







El gobierno británico aseguró que esperan más ataques y quieren autorizar a la policía a interceptar llamadas telefónicas y e-mails

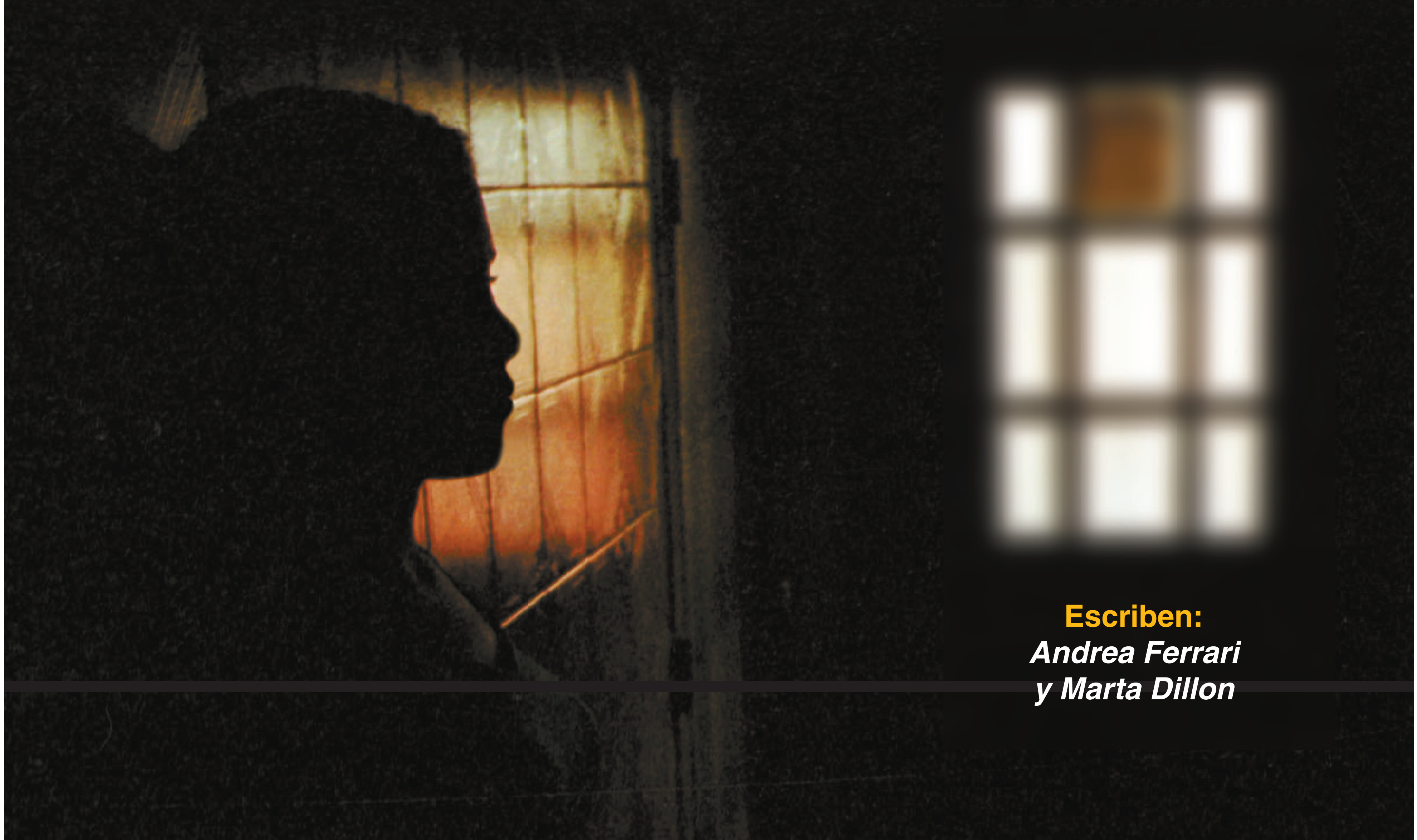
# El terror llegó para quedarse

Páginas/12 a 14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 11 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5986
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con DVD Santana: $18

Por primera vez procesaron a un padre y una madre que empujaron a su hija de 13 años a la prostitución. La propia menor, en un caso inédito, figura como querellante. Pero el fallo habla de "abandono de persona" y no de "facilitación de la prostitución" Páginas/2/3

# PADRE PADRONE



Escriben:
*Andrea Ferrari y Marta Dillon*

Arnaldo Pampillón

## MALVIVIENTES

El Colectivo de Investigación y Acción Jurídica acaba de ganar una batalla insólita: el juez platense Luis Arias hizo lugar a su pedido y acaba de prohibirle a la policía bonaerense que use los notorios "libros de malvivientes", bajo pena de fuertes multas. Los libros son álbumes de fotos con personas que tienen antecedentes o que simplemente son considerados sospechosos por los policías. "Esto tenía consecuencias abusivas y discriminatorias", explicó el Colectivo.






Ganó en Gstaad frente al local Wawrinka

## Gaudio tiene siete ATP



**Por Andrea Ferrari**

**En un hecho sin antecedentes en el país, la Justicia acaba de procesar a un matrimonio que empujó a su hija menor de edad a prostituirse. La protagonista del caso es Paula, cuya historia fue relatada el año pasado por este diario: cuando tenía 13 años, su padre –un suboficial de la Policía Federal– le ordenó ir a una casa en Barrio Norte supuestamente para cuidar a unos chicos, pero allí fue abusada y luego llevada a otros departamentos donde debió trabajar como prostituta. Recién cuando se atrevió a contarlo, a un profesor de su escuela, fue separada de su familia y pasó a vivir en un hogar para adolescentes. Un año atrás, el caso de Paula fue noticia cuando, pese a ser menor de edad, la Justicia la admitió como querellante en la causa que involucra a sus propios padres y a los dueños de los departamentos. Ahora, en un fallo que detalla los abusos que sufrió con conocimiento de sus padres, ellos fueron procesados, se dictó su prisión preventiva –aunque no se hará efectiva– y se ordenó el embargo de sus bienes.**

Paula (el nombre ha sido modificado para proteger su identidad) hoy tiene 18 años. Está terminando quinto año, trabaja y también empezó el CBC a través de UBA XXI. Cuando se enteró sobre el procesamiento en primera instancia de sus padres, la enojaron dos cosas: que no se hiciera efectiva la prisión preventiva y la calificación que aplicó el juez: abandono de persona. “No lo entendemos –dice su abogado, Martiniano Terragni–, porque el juez comprendió y describió detalladamente lo sucedido, pero luego lo consideró abandono de persona en lugar de facilitación de la prostitución. Por eso ya hemos apelado.”

Las iniciales de su padre son D.D.S. y de su madre M.R. de S. Los nombres completos se mantienen por ahora en reserva, para no perjudicar el curso de la investigación. Según pudo saber este diario, el padre fue objeto de un sumario interno en la Policía Federal y está sin funciones aunque sigue cobrando su salario, ya que no se definirá su permanencia en la fuerza hasta que el fallo no esté firme.

## Un año de horror

El fallo del juez de instrucción Eduardo Moumdjian es minucioso –y escalofriante– en su descripción de lo que soportó Paula. Allí dice que “el 15 de marzo de 2001 –teniendo entonces 13 años– y con el conocimiento de sus progenitores, habría comenzado a trabajar en el domicilio de la calle Sánchez de Bustamante (...), donde un sujeto de sexo masculino, de nombre Antonio u Horacio, de 58 años aproximadamente, a partir del mes de agosto de 2001 y hasta el mes de noviembre de ese mismo año –cuando la menor tenía 14 años–, mediante golpes y amenazas, la habría obligado a mantener relaciones sexuales –sexo vaginal, anal y oral– y también a consumir drogas. Por otra parte, por aquella época, entre mediados del mes de junio del año 2001 aproximadamente y las vacaciones de invierno de ese mismo año, el nombrado Antonio u Horacio también la habría obligado a concurrir, bajo la amenaza de golpearla en caso contrario, a los departamentos ubicados en (...), principalmente los fines de semana, destacándose que la menor identificó a Hugo –quien sería el imputado Hugo César Peña– y a Osvaldo –se trataría de Osvaldo Aníbal Valdez– como los dueños del primer local de mención. Que en ambos inmuebles, junto con otras chicas mayores de edad, habría sido facilitada su prostitución, en tanto habría sido obligada a mantener relaciones sexuales con hombres a cambio de dinero, tal cual habría sido el caso de un hombre llamado Eduardo, que en pago le habría entregado dos cheques.

El juez sostiene que “los progenitores habrían tenido pleno conocimiento de ello, puesto que respecto del primero de los inmuebles mencionado fue (D.D.S.) quien le dio los datos del mismo y al serle manifestado por la menor los terribles abusos que estaba sufriendo en dicho sitio, su padre le contestó que ‘si no le gustaba podía trabajar de prostituta en otro lado’. Que como consecuencia del cuadro de sometimiento gravemente ultrajante para la menor, producto del abandono de los padres de la misma a esas condiciones de vida, la misma habría sufrido un grave daño en su salud, tal como concluyen los informes psicológicos practicados”.

Esos informes explican que “el análisis de los contenidos de sus manifestaciones a lo largo del proceso penal revela un conocimiento sexual inapropiado para la edad –sexo oral, sexo anal, uso de complementos–, descripción apropiada de efectos exotóxicos y concordancia a través del tiempo en los puntos nodales del relato, orientando todo ello a una alta probabilidad de que se haya visto expuesta a situaciones de riesgo para su integridad psicofísica y sexual”.

En la causa declararon tanto el profesor con quien Paula se franqueó como la vicerrectora de su escuela. También figuran los resultados de su

## “Ellos me destruyeron la vida”

“Desde que nací hasta que me fui, ellos a mí me destruyeron la vida, entonces no quiero que me la sigan destruyendo.” Eso le dijo Paula a **Página/12** un año atrás, cuando fue entrevistada en el hogar donde vivía. La Justicia acababa de aceptar que fuera querellante en la causa que involucra a sus propios padres y a los hombres que la forzaron a prostituirse.

Para Paula, las cosas habían ido mal de entrada. Contó que su padre tenía “otra familia” y sólo aparecía de vez en cuando por su casa. Mencionó abusos sexuales de personas vinculadas con sus familiares y un peregrinaje por distintas casas –una tía, una abuela– y hasta por un instituto de menores, en una oportunidad en que fueron recogidas en la calle con su madre.

Cuando tenía trece años hubo en su casa una fuerte pelea por problemas económicos, ya que no había dinero ni para los pañales de su hermana, entonces de un año y medio. Fue en ese momento, contó, cuando su padre le dijo que debía ir a trabajar a un departamento cuidando chicos. Allí fue donde empezaron los abusos, que siguieron en otros dos departamentos, en los que debía tener relaciones sexuales con distintos hombres. Según Paula, su madre estaba al tanto de todo lo que hacía: “Me decía que si no lo hacía mi hermanita iba a pagar las consecuencias”. La mamá, agregó, le pegaba mucho. “Cuando lloraba la encerraba en el baño con la luz apagada. Yo no podía hacer nada, porque me pegaban también a mí. Cuando ya no vivía ahí y volvía, veía que mi hermanita estaba con moretones. “Las expectativas por el destino del proceso judicial, muy altas en un comienzo, se enfriaron para Paula por los extensos tiempos de la Justicia: “En un momento yo tenía mucho interés por la causa –le dijo a este diario–. Pero ahora no me interesa tanto, lo único que me importa es que estemos bien mi hermanita y yo. Para mí es como si ellos se hubieran muerto”.

Focus

PROCESARON A UN MATRIMONIO QUE EMPUJO A SU HIJA A PROSTITUIRSE A LOS 13 AÑOS

# La edad de la inocencia

El padre de Paula –suboficial de la Policía Federal– le ordenó ir a trabajar a una casa donde la violaron y la obligaron a prostituirse. Ahora lo procesaron, en una causa donde ella misma es querellante. Pero el fallo habla de "abandono de persona" y no "facilitación de la prostitución".

declaración en la Cámara Gesell y la evaluación de una perito del Cuerpo Médico Forense, según la cual su relato "presentó las características de verosimilitud, manteniendo el mismo a través del tiempo".

El juez sostiene que "el daño que le fue provocado a (Paula) puede decirse que fue el resultado o consecuencia natural de la concreción efectiva del peligro que creó la conducta de los imputados, sus progenitores". Sin embargo, califica el hecho como abandono de persona, para sorpresa de la propia Paula y sus abogados, quienes ya iniciaron el proceso de apelación.

Aunque en la resolución el magistrado dictó la prisión preventiva, no la hizo efectiva porque tomó el antecedente de la exención de prisión ya decidida por la Cámara respecto de otros imputados. Les fijó, sí, un embargo de 15.000 pesos a cada uno de los padres.

## La vida después

Después de que a fines de 2001 Paula pudo contar en la escuela el abuso al que era sometida, sus autoridades se comunicaron con la Defensoría de Niños y Adolescentes de Flores, que la trasladaron a un hogar, desvinculándola de su familia. Luego también se les quitó a los padres la tenencia de la hija menor, que hoy tiene cinco años. Las dos hermanas viven ahora juntas en un hogar y no volvieron a ver a sus padres.

El avance de la causa penal, donde fueron imputados tanto los padres de Paula como dos propietarios de los departamentos donde fue prostituida y un cliente, fue en un principio extremadamente lento. El año pasado, Martiniano Terragni y Gabriela Founcuberta, abogados de la Defensoría de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño, decidieron presentar a Paula, pese a ser menor, como parte querellante, basándose en el artículo12 de la Convención de los Derechos del Niño, es decir el derecho a ser oído en todo proceso judicial y administrativo. "Solicito patrocinio letrado para poder defenderme de violaciones constantes y sistemáticas a mis derechos personalísimos, llevados a cabo, entre otros por mis padres", sostuvo en la presentación. La respuesta fue negativa en primera instancia, pero la Cámara de Apelaciones entendió que sus argumentos eran lógicos y, en una resolución que sentó precedente, Paula se convirtió en querellante.

Desde entonces, la causa tuvo algunos avances: los dos hombres acusados de prostituirla en dos departamentos, Osvaldo Valdez y Hugo Peña, fueron procesados y sus procesamientos confirmados por la Cámara, al igual que un cliente, de apellido Pampín, quien le dio dos cheques en pago de sus servicios.

Ahora fue el turno de los padres. Para Paula, los larguísimos tiempos procesales son difíciles de entender. "A ella le hubiera venido muy bien una respuesta en otro momento –cuenta Marisa Villarruel, psicóloga y coordinadora de la Defensoría de Niños de Flores–. Esto sucedió cuando tenía 14 años y ahora tiene 18. Cuando le llevamos la cédula con la notificación, dijo que estaba bien que los procesaran, pero ¿después de cuatro años y por abandono? Eso no fue abandono, dijo."

Aun así, Paula está bien, cuenta Villarruel. Es empleada administrativa en un estudio, está cursando el último año del secundario y ya empezó el CBC, porque quería recuperar un año perdido cuando estuvo mal y debió dejar la escuela. "Siempre le preocupó mucho el estudio. Ella se siente responsable por su hermana, entonces poder trabajar y tener la posibilidad de acceder a un título es muy importante. La vimos bien, haciéndose cargo de su futuro."

**OPINION** POR MARTA DILLON

## El circuito de explotación

Es aberrante, y sin embargo, para los que han estudiado cómo funciona el negocio de la prostitución, también es frecuente que padres o madres actúen como "reclutadores" de sus propias hijas para entregarlas a proxenetas a cambio de dinero. A fines del año pasado, una investigación llevada a cabo por el Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia sobre tráfico y explotación sexual infantil –en simultáneo con otros estudios realizados por Brasil, Chile, Uruguay y Bolivia impulsados por el Instituto Americano del Niño– dio cuenta de una de las principales dificultades para evitar este tipo de delitos: "La mayoría de los que inician a las y los menores, o los entregan, son sus familiares".

En la zona de la Triple Frontera, por ejemplo, donde se calcula que hay cerca de 3500 niños y niñas explotados sexualmente, "los gendarmes vemos la situación, podemos advertir el abuso. Pero si una niña está con su padre o madre y no tienen una interdicción, no podemos impedirle que cruce la frontera", dijo en ocasión de aquel informe Pedro Padilla, jefe de la División Ingeniería de Proyectos Informáticos de Gendarmería Nacional.

Es esa división de la fuerza la que impulsa un proyecto para acortar los tiempos de espera hasta saber si hay algún impedimento para el cruce de frontera de menores. "Hoy no podemos retener a una niña hasta que llegue el expediente", dijo Padilla. Pero mientras se resuelve el modo de controlar fronteras afuera el tráfico de personas y especialmente de los más chicos, las redes de trata y explotación sexual funcionan dentro del país con ganancias similares a las del narcotráfico. Se supone que hacia el año 2004, unos cuatrocientos millones de pesos se generaron a partir del uso del cuerpo de mujeres, en su abrumadora mayoría, y de menores.

Es aquí, en los lugares que cualquiera frecuenta de ida o de vuelta al trabajo, en barrios pobres como Polvorines (donde hace tres semanas se desbarató a la banda de "Jonás" –Ricardo, el padre y dos de sus hijos– que mantenían en cautiverio a casi 20 mujeres paraguayas, muchas de ellas menores), o en barrios acomodados como Belgrano (de donde una joven llamada Marcia escapó y dio su testimonio a este diario la semana pasada), donde suceden esos hechos aberrantes que parecen sacados de novelas del siglo pasado y que para muchos es difícil de creer. Y es aquí nomás, como lo demuestra también el caso de Paula, que las redes familiares se tejen como hacen las arañas, no para contener, sino para comerse a la "presa".

"La prostitución es abuso porque la mujer no elige libremente sino que llega a eso. A veces para no morir, otras porque se la convenció de que es para lo único que sirve", dice la psicóloga Magdalena González en una investigación publicada en junio pasado en la revista *Topía*. "Por ejemplo, una de las madres de estas mujeres –casos concretos sobre los que González realizó su investigación– le había dicho a su hija: 'Acá hace falta plata: hay que trabajar o hacer la calle, y vos para trabajar no servís'". González sitúa al "reclutador" como un personaje clave, que se aprovecha de la vulnerabilidad social de las víctimas. La mayoría de las mujeres que ingresan en estos circuitos de prostitución "han sufrido algún tipo de violencia dentro de sus familias" o bien tienen situaciones económicas que bordean la indigencia. "En América latina –dice González— hay un dicho atroz: 'Donde hay hembras no hay hambre'. Se las hace cargo, desde tempranísima edad, de la enajenación de su persona para conseguir el sustento de sus padres y hermanos varones." Lo cierto es que no puede pensarse la historia de Paula como un caso aislado, salvo porque la intervención del Estado, esta vez, sirvió para que ella y su hermana pudieran torcer su destino. Todos los días se pueden rastrear sin demasiada dificultad en los avisos clasificados de diarios nacionales las ofertas de "trabajo" con "muy buen sueldo" para "señoritas con buena presencia" a las que se ofrece vivienda, ocultando detrás de esa necesidad tan común que vivienda quiere decir lisa y llanamente esclavitud. Porque una vez dentro de esos "departamentos privados" las mujeres pierden todo contacto con el afuera, incluso la noción del día y la noche, como bien lo relataba la joven liberada de un burdel de Belgrano: "A veces dormíamos a la mañana, a veces a la tarde, comer, no comíamos, a lo mejor alguna fruta".

"Esto suele suceder con poblaciones pobres en las que la adolescencia se desdibuja –dice Gabriela Rodríguez Pizarro, asesora regional de Unicef–. La niña deja de ser infante muy jovencita para hacerse adulta. Hay, por ejemplo, una concepción social de que una niña de 13 años es ya una mujer. Eso lo ves en una situación de la que no se habla mucho: las niñas modelos. Lo impresionante es que todo eso parece normal."

Pero si la reducción a esclavitud de mujeres, y también de niños y niñas, para el circuito de la prostitución es un negocio que se considera más rentable que el narcotráfico –sencillamente porque la "mercadería" se utiliza una y otra vez– es porque cuenta con la complicidad, en la mayoría de los casos, de quienes deberían evitarla. El caso de Marita Verón, la joven tucumana desaparecida hace tres años a pesar de las muchas testigos que la vieron en burdeles de La Rioja, develó una trama que implica no sólo a familias dedicadas a la trata sino también a la policía riojana, algunos jueces y hasta el propio vicegobernador de Tucumán, Fernando Jury. Este funcionario está acusado de proteger a los hermanos Ruben y Mario Ale, quienes habrían secuestrado a la joven.

Además, la falta de una legislación federal para controlar este delito hace que cuando alguna mujer o niña es buscada en una provincia, se la traslade a otra. Esta es una operatoria que también se comprobó en el caso de los Jonás, la familia de Polvorines que tenía secuestradas a 20 jóvenes paraguayas. Si algo se puede anotar del lado de las buenas noticias en este panorama negro, es que en el último año el tema de la prostitución y la trata se ha instalado en la agenda. El caso de Paula también da cuenta de lo que significa para estas chicas que el Estado actúe a tiempo.

## Matrimonios y algo más



El legislador y precandidato a diputado nacional por el socialismo porteño, Norberto La Porta, criticó el "nepotismo" proselitista del PJ, a Domingo Cavallo y Luis Zamora. "Este no es el programa de televisión *Matrimonios y algo más* ni tampoco un 'juego de damas', es la República Argentina y hay que gobernarla seriamente", dijo La Porta sobre las peleas de los matrimonios Kirchner y Duhalde. "Las luchas en el peronismo permiten que se pongan en escena personajes como Cavallo o Zamora y sus respectivas mujeres como candidatas, que son funcionales al kirchnerismo", remarcó.

## Polino critica

Rival interno de La Porta, el otro precandidato a diputado del socialismo porteño, Héctor Polino, criticó la política de precios del gobierno nacional. "Los acuerdos de precios entre el Ejecutivo y las empresas no han servido de nada", dijo Polino, en referencia a los últimos aumentos en los productos.

## Eduardo no tiene prejuicios



El senador Eduardo Menem salió a defender a la flamante candidata a diputada Moria Casán. "No debemos ser prejuiciosos y descalificar a los candidatos", expresó al defender la falta de trayectoria política de la vedette. Y agregó: "¿Cuál es el pecado que cometen, presentarse a la consideración de la sociedad?" Menem no dejó escapar la ocasión y apuntó contra Cristina Kirchner. "Estoy en contra de los saltinbanquis y transhumantes de la política", fue su conclusión sobre la decisión de la pimera dama de presentarse en el territorio bonaerense como candidata a senadora.

DOS POSTURAS SOBRE LA ALIANZA ELECTORAL DEL PROGRESISMO

# A la búsqueda del frente de izquierda

Daniel Jayo




Alicia Castro, en Capital, y Jorge Rivas, en la provincia, anuncian que serán candidatos por frentes de izquierda. Tienen puntos de contacto entre sí pero casi seguro no irán juntos.

Daniel Jayo



ALICIA CASTRO, CANDIDATA EN CAPITAL

## "No hay ideas en debate"

**Por Miguel Jorquera**

**Alicia Castro se calzó el traje de candidata con la certeza de que no dejará cuentas pendientes entre la coalición que apoya su postulación como diputada nacional por la ciudad de Buenos Aires, aunque el acuerdo –del que participan Izquierda Unida y el Socialismo Auténtico– aún no se haya sellado definitivamente. Desde la Alternativa Latinoamericana Bolivariana de las Américas (ALBA), embuida de mística chavista, Castro habla de "un proyecto político nacional que tenga correlato continental", respaldado en la democracia participativa y la recuperación estatal de los recursos.**

**–¿Ya es candidata de un sector de la izquierda en Capital?**

–Voy a ser candidata de un frente amplio que llamamos el ALBA, construido por organizaciones sociales como el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas; distintas expresiones políticas como IU, el PSA y otras agrupaciones; actuales legisladores porteños y personalidades que representan distintas experiencias en la vida política argentina. Con todos nos conocemos desde hace mucho tiempo y estamos en la misma búsqueda de un proyecto alternativo para un modelo político, económico y social con inclusión, justicia, igualdad, basado en la democracia participativa.

**–¿La lista de candidatos fue la mayor dificultad para acordar?**

–La elección de los candidatos es una dificultad para los que privilegian la distribución de las bancas. No lo ha sido para este espacio. Nosotros privilegiamos los contenidos. El debate por las candidaturas ocupa un espacio pero menor, y además estoy tan confiada en los acuerdos a los que hemos llegado. Tanto el PC como el PSA o como el resto de estas organizaciones me han propuesto que encabece la lista de candidatos a diputados. Ni siquiera cumplo con el ritual de inscribirme, estoy absolutamente tranquila y confiada en estos acuerdos.

**–¿Por qué ejes pasan esos acuerdos programáticos?**

–Tenemos una referencia muy concreta en los mecanismos de democracia representativa en la revolución bolivariana de Venezuela en la que todos hemos abrevado cómo en democracia puede haber cambios revolucionarios: democratizar la salud, la educación, el reparto de la riqueza. Tenemos mucha confianza en los ciudadanos. Si nosotros les preguntáramos a través de plebiscitos, referéndum o consultas populares vinculantes si prefieren que el petróleo siga siendo un negocio de Repsol o prefieren recuperar la propiedad de los hidrocarburos, o si privilegiamos el saldo de la deuda interna sobre el pago de los intereses y capital de la deuda externa que es incobrable, impagable, ilegítima, no tengo dudas de que la sociedad propondría cambios cualitativos, revolucionarios.

**–¿La referenciación tan cercana con Hugo Chávez y Fidel Cstro no puede acotar las expectativas electorales de este frente?**

–No tengo temor a la verdad, que tiene su peso propio. Estas elecciones están desenmascarando muchos comportamientos de distintos sectores. Así como resulta espantoso que en la pelea entre Kirchner y Duhalde no haya una sola idea en debate: están disputando territorio, poder, el botín. Otro que se saca la careta es el ARI de Elisa Carrió con candidatos delarruistas de pura cepa como Enrique Olivera. En el ALBA hay un reagrupamiento de fuerzas políticas y sociales que no creen que pueda haber un proyecto nacional fuera de un proyecto continental. No pretende importar la revolución bolivariana de Venezuela, pero sí sumar los ideales libertarios de San Martín y de Bolívar.

**–¿Serían aplicables hoy?**

–Los dos eran parte de un mismo partido americano con el que nos seguimos identificando 200 años después. Un proyecto que indicaba la independencia del imperio de aquella época como lo hacemos nosotros con el imperialismo ahora y la unidad de los países del Sur como una condición básica para el bienestar y la felicidad de nuestros pueblos. América del Sur es un territorio rico, con 100 kilómetros cuadrados más que Estados Unidos y 100 millones más de habitantes, que puede actuar en conjunto y cambiar el mapa geopolítico de la tierra.

JORGE RIVAS, CANDIDATO EN PROVINCIA

## "Tendencia a sesgarse"

**Por M. J.**

**Jorge Rivas es uno de los fundadores del Encuentro de Rosario y un acérrimo defensor de que el Partido Socialista promueva la creación de un "frente de la izquierda democrática" como alternativa de poder. Confía que en la provincia de Buenos Aires habrá un embrión de ese frente en una expresión electoral que dará batalla en las legislativas de octubre y en la que confluirían varios partidos y organizaciones. Rivas, que va por su reelección como diputado nacional, sería uno de sus candidatos.**

**–El último congreso nacional del socialismo ratificó la política frentista en busca de una alternativa electoral. ¿Cómo lo definiría?**

–Debería ser un frente de la izquierda democrática, que articule el campo nacional y popular y la izquierda. Un punto de inflexión de una situación casi endémica en la Argentina que es el de la fragmentación permanente y la sobreactuación de las diferencias como una forma de justificarla. Encontrar un criterio de política de acumulación, que no se dé por la homogeneidad ideológica sino que, por el contrario, se permitan los matices, las diferencias, y la diversidad, con mucha tolerancia.

**–Si bien el crecimiento del PS no es igual en todos lados, hay sectores que prefieren en esta etapa de consolidación partidaria mirándose en el espejo de la experiencia de gobierno en el municipio de Rosario.**

–No es nuestro caso. Hoy el socialismo se asume como una fuerza política que tiene que jugar un rol protagónico en la articulación de un espacio conjunto. No me parece el mejor momento para la autorreferencia partidaria. Creemos que el socialismo es imprescindible en la articulación de un espacio frentista, pero con él solo no alcanza. Cuando planteamos esto en el Encuentro de Rosario, también tenía una carga autocrítica muy fuerte: uno es absolutamente consciente de que las políticas de derechas, en lo económico e institucional, no avanzaron por mérito propio solamente sino que nuestra división fue de algún modo un facilitador.

**–A pesar de que la propuesta fue de impulsar frentes electorales comunes, no se concretaron demasiados y recién se habla de formalizarlos en 2007.**

–Desde sus comienzos el Encuentro de Rosario dejó en claro que su proyecto no prescinde pero trasciende lo electoral. Iba a ser muy difícil que a esta elección llegáramos con una respuesta unívoca. Se exhortó a las fuerzas políticas que tributan a este espacio a encontrar la mayor unidad posible en una propuesta común. Hoy en la provincia de Buenos Aires están dadas las condiciones para que muchos de los actores sociales o políticos que confluyen en el Encuentro estemos articulando una propuesta electoral.

**–¿Entre quiénes son esas negociaciones?**

–El Partido Intransigente, Izquierda Unida es una fuerza política con la que se tiene excelente relación, actores de la CTA, la Federación Agraria, Apymes, incluso del sector de la Iglesia Metodista.

**–Avanzaron en lo programático pero ahora el problema son las candidaturas.**

–El matiz está en otro lugar: si construir desde la izquierda una fuerza electoral que exprese a la militancia de izquierda o si hay que articular una propuesta electoral que represente un segmento social que va más allá. Es una oportunidad histórica para instalar un frente de izquierda en serio que podría ganar un espacio electoral importante. Hay una tendencia en algunos a sesgarse ideológicamente en un momento en que eso es innecesario y hasta contraproducente en términos electorales.

**–La batalla electoral bonaerense no será fácil para la izquierda.**

–Es una pelea dura pero estimulante. Además, en este escenario, un frente de izquierda sería casi la única novedad electoral a ser tenida en cuenta ante al agotamiento de los partidos tradicionales: la disputa en el PJ entre Kirchner y Duhalde es sólo por el gerenciamiento del aparato clientelar. Y la UCR está en proceso de extinción. Tenemos que darles lugar a los problemas inmediatos que tiene el pueblo y no ser sólo consignistas. Podemos transformarnos en una alternativa de poder en la Nación y en la provincia.

## Respaldo porteño a Bielsa



La Corriente Militante Porteña del Partido de la Victoria organizó una cena en el Club Yupanqui, de Villa Lugano, para festejar el Día de la Independencia y pronunciar su respaldo al gobierno de Néstor Kirchner y la candidatura a diputado nacional del canciller Rafael Bielsa. El anfitrión fue el subsecretario de Participación Ciudadana, Mauricio Tarullo, y entre centenares de comensales estuvieron presentes varios funcionarios del gobierno porteño: Roberto Feletti, Héctor Capaccioli y Alejandro Otero, además del director de Lotería Nacional, Hernán Diez.

## ARI mendocino

De visita en Mendoza en el marco del Encuentro Nacional de Mujeres, la líder del ARI, Elisa Carrió, proclamó el sábado la candidatura a diputado del ex juez federal Luis Leiva, de quien dijo "se enmarca en los objetivos de trabajar con transparencia, honestidad y decencia". Luego de Leiva en la boleta se ubicarán Fanny Muñoz y Carlos Alsinet.

## De la Sota no discrepa



"No es momento de discrepar." De esta forma, el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, se refirió a su pronunciado acercamiento con la administración Kirchner, dejando muy atrás la distancia que los separaba hace algunos meses. "Hoy lo importante es respaldar el accionar del gobierno. Los momentos para la discrepancia son los momentos de bonanza. Hoy estamos lejos de eso", señaló. Sin abandonar el tono conciliador también se refirió a la interna bonaerense. "Son etapas que se cierran y si se hace en forma democrática, no hay problemas", concluyó.

# No será tanto como "El Padrino" pero también se tiran con todo

**Luego de los lanzamientos, la pelea bonaerense subió de tono. Los duhaldistas subrayaron que Chiche Duhalde es la candidata del PJ. Los kirchneristas aseguraron que nunca pensaron en un acuerdo.**

Sandra Cartasso



Bernardino Avila



**Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde lanzaron al fin sus candidaturas.**
*Con sus discursos encendieron el debate que ayer continuaron kirchneristas y duhaldistas.*

**Formalizado ya el lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner y de Hilda "Chiche" Duhalde a la arena –aunque por momentos parece barro– electoral en la provincia de Buenos Aires, corrió ayer por cuenta de las segundas líneas continuar la pelea. El diputado duhaldista Alfredo Atanasof remarcó el hecho de que Chiche sea "la única propuesta del justicialismo", dado que Cristina será candidata por el Frente de la Victoria. El subsecretario general de la Presidencia y candidato a diputado del kirchnerismo, Carlos Kunkel, criticó duramente el discurso del lanzamiento de la esposa de Duhalde y aseguró que "nunca existió ningún margen de acuerdo entre prácticas del pasado y la decisión de acompañar" al Presidente.**

El sábado, durante el acto realizado en la quinta 17 de Octubre de San Vicente, Chiche fue muy medida en sus palabras. Apenas si hubo un par de menciones directas al presidente Kirchner –la más fuerte fue aquella acerca de que le había ordenado que no fuera candidata "y acá estoy"– y ninguna a su rival directa. Atanasof, en cambio, puntualizó: "Cristina no es candidata por el justicialismo".

Uno de los ejes de la campaña del duhaldismo quedó claro durante el lanzamiento; será hacer uso de la tradicional iconografía peronista y también de los símbolos partidarios, dado que Chiche fue anotada como candidata a senadora del PJ bonaerense, dominado por el sector del ex presidente. De ahí que Atanasof subrayara que "por el justicialismo hay sólo una propuesta". Y explicó que los problemas que llevaron a la división en dos listas "está circunscripto a la provincia de Buenos Aires, donde hay dos agrupaciones políticas que son dos proyectos distintos".

También desde el duhaldismo, el ex intendente de San Miguel Aldo Rico se sumó a las críticas. "Es difícil que Cristina Kirchner esté a favor de los intereses de la provincia de Buenos Aires porque los intereses bonaerenses están en oposición a los del Estado nacional", sostuvo Rico.

Esta vez, el ex líder carapintada no irá en las listas de candidatos duhaldistas pero sí lo hará su hija, María del Carmen, que se postulará para diputada. Rico respondió a una de las imputaciones que más enojaron a los duhaldistas, sobre aquella referencia que hizo la primera dama en su discurso emparentando a Duhalde con la película *El Padrino*, de Francis Ford Coppola. "Si el duhaldismo es una mafia, en todo caso por la mafia llegó al Gobierno su marido", disparó.

Desde el kirchnerismo salió a responder Carlos Kunkel, quien desde hace rato se convirtió en un puntal del Gobierno en contra del duhaldismo en la provincia de Buenos Aires. Viejo amigo del Presidente y cultor de un estilo zumbón, Kunkel se preocupó de destacar un dato revelado tiempo atrás por **Página/12**, que Chiche Duhalde cuenta con el asesoramiento de campaña del publicista brasileño Joao Santana.

"Me parece un poco risueño que un discurso escrito por una agencia de publicidad brasileña pretenda orientarnos sobre lo que tenemos que hacer en nuestra gestión de gobierno", respondió a Radio América. También atacó la frase del discurso de Chiche en la que le recomendó a Kirchner que deje el pasado a los historiadores y a la Justicia y que se preocupe del futuro. "Con eso, parece que a Chiche no le interesa devolver la identidad a los cadáveres", sostuvo Kunkel. Y agregó: "Yo me opongo a los que piensan que hay que disimular las cosas del pasado porque queda feo, la ciudadanía no va a elegir estas cosas".

El subsecretario general de la Presidencia se dedicó en extenso a echar por tierra cualquier posibilidad –pasada y futura– de acuerdo con el duhaldismo por la confección de las listas. "Nunca existió ningún margen de acuerdo entre prácticas del pasado y la decisión de acompañar al Presidente de los argentinos, que expresa libremente a sus candidatos." Sin embargo, lo reconocían en la propia Casa Rosada, las negociaciones por una lista común estuvieron muy avanzadas y fue un reclamo de más candidaturas por parte de Duhalde lo que provocó la abrupta caída del acuerdo.

## Binner no es de Kirchner

"Una eventual victoria de (Hermes) Binner no deberá ser leída como un triunfo del presidente Néstor Kirchner, porque lo que hace el gobierno nacional es acercarse a las gestiones exitosas como la que puede exhibir Rosario." Con estas palabras, el presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, buscó poner distancia entre el candidato a diputado por el PS en Santa Fe y el oficialismo, ante un virtual acercamiento entre el Gobierno y el candidato hoy mejor posicionado en esa provincia. "Está claro que el Presidente dista de ser progresista. A pesar del discurso, se hace seguidismo con Estados Unidos", disparó Giustiniani, en contraste con los guiños que de vez en cuando se prodigan Kirchner y Binner. El ex intendente incluso formó parte de los primeros intentos de los proyectos transversales del kirchnerismo pero, ahora, con buenas proyecciones para octubre, se presenta como uno de los principales rivales para el oficialismo.

## Impugnación

El Partido Socialista de la provincia de Buenos Aires impugnará hoy ante la justicia electoral bonaerense la presentación de dos listas peronistas, que en representación de "un solo partido" (PJ) podrían alzarse con todas las bancas de senadores "violando la Constitución" que asigna dos cargos para la primera minoría y uno a la oposición. La impugnación alcanzaría a los candidatos a todos los cargos lectivos de la lista kirchnerista del Frente para la Victoria, por entender que la mayoría de ellos pertenecen al PJ que también oficializó otra boleta con sus respectivos candidatos.

## Macri escapa a los elogios del Mingo



La alianza que armaron Ricardo López Murphy y Mauricio Macri tiene la característica de la reversibilidad de sus candidatos. Así, Macri, postulante en la Capital, es de hacerse sus escapadas a la provincia, lo mismo que al Bulldog le gusta armar actos en la ciudad. Durante este fin de semana, Macri anduvo visitando organizaciones sociales de La Matanza. De paso, esquivó los incómodos elogios que le envió el reaparecido Domingo Cavallo. "No es bueno, en un momento en el que la Argentina reclama soluciones a futuro, volver a discutir sobre el pasado", respondió sobre el ex ministro.

RADIO PASILLO

# Misceláneas

El centroizquierda de Kirchner. Juanjomanía. El rengo Aníbal. Pampuro, en días difíciles. La bonita página de Piumato. De la Sota suma al PC.

**Por Diego Schurman ***

## La transversalidad no ha muerto



**Confirmada la ruptura con Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner asegura que ahora es momento para conformar "un gran frente de centroizquierda" y poner fin a los aparatos peronistas y radicales que han dominado la escena argentina de las últimas décadas. En ese sentido, junto con su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se ilusionan respecto de los votos que se destinen al socialista Hermes Binner en Santa Fe. "No tenemos duda –se convencían en los últimos días– de que Binner y el resto de los legisladores elegidos con él van a ser parte de nuestro proyecto."**

◆◆◆

## ¿Jota Jota a River?

Parece que no tiene miedo a transgredir las fronteras. A pesar de estar al frente de la duhaldista agrupación Lealtad, Juan José Alvarez trabajó en el gobierno no peronista de la ciudad de Buenos Aires. Y parece que lo quiere hacer también en lo futbolístico: una información da cuenta de que si el radical José



María Aguilar es reelecto en diciembre como presidente de River, Alvarez sería parte de la flamante comisión directiva del club.

◆◆◆

## El PJ se sigue rompiendo

**Quiso emular al Chango Cárdenas y terminó con rotura de**



**ligamentos. Por eso Miguel Núñez hoy debe conformarse con jugar al fútbol únicamente en la play station. Contrariamente al vocero presidencial, Aníbal Fernández inició un camino inverso. Hace dos semanas dejó de lado los jueguitos de su notebook –una hazaña, ya que es prácticamente un anexo de su humanidad– para prenderse en un picadito con amigos. Pero por estas horas le está pidiendo a Núñez que le preste un joystick para la compu: la rodilla le dejó en claro al ministro del Interior que no está para la dimensión real.**

◆◆◆

## De Siberia a Irak

Aquellos días se reía de su "desgracia". Duhalde le había pedido que colabore con Kirchner y éste lo mandó al Ministerio de Defensa, una de las áreas donde se produjeron los cambios más drásticos del Gobierno. "Me mandaron a Siberia", decía José Pampuro, cuando las quejas de los militares hacían tronar su despacho. Ahora el Presidente decidió sacarlo de la cartera para enfrentar como candidato a senador a Chiche Duhalde. Y son los duhaldistas quienes le hacen pensar que, al final, Siberia no era un mal lugar. "Esto es tremendo ¿no?", dijo en la intimidad. "Pero también me llamaron



intendentes y diputados duhaldistas para saludarme. Yo no estoy enojado con Duhalde, a quien respeto. Pero él no puede tener una actitud egoísta: si hace dos años me pidió que trabaje con Kirchner, ¿por qué ahora debería dejar de hacerlo?", dice a quien quiera escucharlo.

◆◆◆

## No te tenemos miedo

**Cuando se enteró de que Claudio Morgado sería parte de las listas kirchneristas en la Capital, a Julio Piumato le subió la temperatura. Es que por esa incorporación el dirigente del sindicato de judiciales (UEJN)fue desplazado algunos lugares**



**atrás en la misma boleta. Y hasta sus compañeros de la CGT le hicieron algunas chanzas con el ex conductor de *Televisión Registrada*.**

◆◆◆

## Milagro cordobés

El clima seco de las sierras, la música del cuartetazo, las colaciones, los marcianitos del Uritorco o quién sabe qué. Lo cierto es que en Córdoba pasan cosas raras: primero fue la foto que mostró al intendente Luis Juez sonriendo junto a José Manuel de la Sota, enemigo declarado. Y ahora se acaba de confirmar que a las filas del gobernador se incorporó un ex alto dirigente del Partido Comunista de Córdoba.



** Colaboraron Martín Piqué y Ariel Greco.*

---

**OPINION**

**Por Eduardo Aliverti**

# Las cosas de siempre

En pocos días, como mucho, los ataques a Londres habrán desaparecido de la escena mediática. Como corresponde a este espeluznante vértigo informativo que se deglute lo que sea. Y, sobre todo, como corresponde al acostumbramiento mundial en torno de que algunos gobiernos terroristas de Occidente están en guerra con algunas redes terroristas de sede incierta, inventadas o potenciadas por ellos mismos. En pocos días, una mayoría de la prensa local e internacional, que tanto se conmueve por los muertos en la capital británica, que tanto se quedó sin adjetivos novedosos para aludir a los atentados, que tanto habla de las bestias atacantes y tan poco de las generadoras, volverá a sus paisajes habituales y Londres pasará a ser un antecedente a citar, junto con Nueva York y Madrid, cuando las bombas escojan Roma o Copenhague, o el lugar que fuere en tanto y en cuanto se trate de una capital o ciudad o zona de buen rating para lo que alguien definió como la información blanca.

En pocos días o en este mismo momento, las patrullas de Bush, Blair y Cía. continuarán masacrando a iraquíes, si es necesario a valores humanos, diarios, iguales o mayores a las víctimas inglesas oficialmente reconocidas. Es decir, como ya ocurre desde que los asesinos seriales que comandan Estados Unidos intensificaron la cruzada universal, en nombre de la libertad del petróleo y de sus intereses estratégicos. Sólo que, en el caso de esa barbarie y de esos muertos, los canales de televisión no entrarán en cadena, ni habrá mensajes de repudio y solidaridad de todos los gobiernos, ni se hablará de "horror", ni los periodistas pondrán cara y voz de circunstancia. En pocos días, también se olvidarán del tema muchos de quienes, incluso desde posiciones progresistas, cometen la enorme equivocación de justificar ataques como el de Londres. Olvidan o descuidan lo elemental: el terrorismo merece llamarse así cuando se trata de masacres indiscriminadas, y por tanto la condena no se basa en un humanismo estúpido sino profundamente ideológico; pero además, en casos como éste, el terror no hace más que reproducir la lógica conveniente a las apetencias del loco con carné que virtualmente preside el mundo, para haberlo convertido en un infierno de miedo. Así que en pocos días o ahora mismo, y en estas lejanas pampas del sur del Sur, por ejemplo, la atención periodística volverá a concentrarse en la interna peronista y en una preocupación realmente notable, como es el hecho de que las nóminas de candidatos no parecen listas sino elencos. Sin embargo, una ligera recorrida de los postulantes electorales, de los partidos y fuerzas tradicionales, muestra que lo frívolo es en realidad aquella preocupación.

Entre el bramido del "que se vayan todos" de hace apenas poco más de tres años y el discurso kirchnerista (pero también generalizado) de que la acción y los nombres políticos deben renovarse, las listas y perspectivas para octubre merecen un vistazo, cuyos resultados involucran tanto a la sociedad –o por lo menos a sus sectores más dinámicos– como a su clase dirigente. Cristina Fernández, que se lanzó acusando de mafioso a Eduardo Duhalde, será secundada por José Pampuro, hombre del riñón de Eduardo Duhalde y médico personal del matrimonio Duhalde. Vuelven Domingo Cavallo y su señora esposa. López Murphy, ministro de la Alianza echado a patadas por una movilización popular al proponer un bestial programa de ajuste en las cuentas de los pobres y de la universidad pública, va en yunta con Mauricio Macri. Carrió puso en cabeza de boleta a un aristócrata ahijado de Fernando de la Rúa. Con los radicales basta y sobra con repasar los listados de 1983, porque no hay mayores diferencias. Y la izquierda, obviamente, se presenta en cuatrocientos pedazos.

La pregunta natural es cuál viene a ser entonces el escándalo o la sorpresa por las candidaturas de Moria Casán, Dorys del Valle, Nito Artaza o Claudio Morgado. En primer lugar, como si se tratase de algo novedoso en un país donde Palito Ortega y Carlos Reutemann llegaron a gobernadores. En segundo término, como si supusiesen una nivelación hacia abajo respecto de nóminas electorales sobresalientes por la estatura ética y profesional de sus integrantes. Y por último, como si la pertenencia a un ámbito ajeno a la militancia partidaria implicase per se la invalidación del nivel político. De manera que lo oprobioso no son (la mayoría de) esas apariciones, sino el hecho de que responden a una bastardización conjunta de la actividad política.

Sin demasiados temores a incurrir en deducciones traídas de los pelos, bien puede establecerse una escala semántica entre la Londres y la Argentina de estos días. En ambos casos, y aun con la distancia pavorosa entre hablar de atentados terroristas y candidaturas legislativas de un remoto país subdesarrollado, no se está llamando por su nombre ni a las cosas ni a sus cosos.

HABLARIA HOY ANTE EL TRIBUNAL DE LA CAUSA KOSTEKI/SANTILLAN

# Kirchner aceptará ir a declarar

El jefe de Gabinete dijo que el Presidente hará “todo lo que le indique la Justicia” y no se va a excusar de hablar sobre los archivos de la Side que ordenó abrir para investigar.

**Todo parece indicar que el testimonio de Néstor Kirchner inaugura hoy una nueva jornada en el juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Mientras se especulaba con que se excusaría por escrito, la posibilidad de que el Presidente se presente en el Tribunal de Lomas de Zamora fue abonada por el propio jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al asegurar que Kirchner “hará todo lo que le indique la Justicia”. En caso de presentarse, el primer mandatario sería indagado por la apertura de los archivos de la Side, pedidos por la querella con la intención de echar luz sobre la responsabilidad del entonces gobierno de Eduardo Duhalde –que no declaró en la causa– en la masacre de Avellaneda.**

Sin embargo, el presidente aún puede pedir que se postergue su declaración ante el Juzgado Oral 7 de Lomas de Zamora argumentando que sus responsabilidades de funcionario público le impiden presentarse. En ese caso, el Código Penal de la provincia establece que el tribunal tiene la obligación de arbitrar los medios necesarios para tomarle declaración “en la sede o lugar donde ejerza sus funciones”. La audiencia luego debería notificarse a las partes para que puedan ejercer el derecho de repregunta, ya que el Código Procesal bonaerense no admite las declaraciones por escrito en el caso de los juicios orales.

La citación a Kirchner fue promovida por la querella. La intención es interrogarlo sobre la apertura de los archivos de la Side, decidida por el primer mandatario luego del incansable pedido de los familiares de las víctimas. Se trata de los documentos que habrían circulado por los despachos oficiales días antes de la masacre, en donde se alertaba sobre un presunto “complot” por parte de las organizaciones sociales para hacer caer el gobierno de Duhalde. De esta forma, el material era considerado como un elemento fundamental por los abogados querellantes para dar cuenta de que la masacre fue producto de un plan represivo orquestado por el oficialismo para poner fin a la protesta social. Justamente, uno de los reclamos más frecuentes planteado por los familiares y sobrevivientes de la represión es la necesidad de avanzar sobre la cadena de responsabilidades más allá del ex comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta, acusados de ser los autores materiales del asesinato de los dos dirigentes piqueteros.

> **Archivos:** ***Se trata de los documentos que habrían circulado por los despachos oficiales días antes de la masacre, en donde se alertaba sobre un presunto “complot”.***

En este contexto, la decisión de Kirchner de poner los archivos a disposición de la Justicia generó una expectativa que inmediatamente se vio frustrada, ya que el acceso a la documentación fue restringido. Lo único que se consiguió hasta el momento es que el material pueda ser usado para interrogar a los testigos. Pero no se pueden fotocopiar ni tomar notas del material que, con más de 150 fojas, torna cualquier tarea casi imposible. El interrogatorio al Presidente se centraría entonces en analizar las razones por las que se está restringiendo el acceso a los archivos. La medida que viene siendo denunciada por los familiares como un intento por parte del oficialismo para no avanzar sobre los responsables políticos.

Los jueces Elisa López Moyano, Jorge Roldán y Roberto Lugones también citaron para hoy al ex subsecretario de Seguridad Interior Carlos Vila, y Juan Pablo Cafiero, que sucedió como ministro de Seguridad a Luis Genoud días después de la masacre. Cafiero sería interrogado sobre un informe que entregó a Alberto Santillán, padre de Darío, donde se volcaban todas las responsabilidades sobre el ex comisario Alfredo Fanchiotti. Al respecto, los abogados de la querella indicaron: “La pregunta es por qué no investigó la gestión de Genoud e insistió con la teoría del policía loco”.

Bernardino Avila



**Kirchner irá a declarar como testigo en la causa contra Fanchiotti.**
*Duhalde y Alvarez no irán porque el fiscal los excusó en su momento.*

# Escrito & Leído

Por José Natanson

## Un noruego, 500 etíopes

ENRIQUE BLASCO GARMA

LA RIQUEZA DE LOS PAÍSES Y SU GENTE

Las tremendas asimetrías de los ingresos. Causas y propuestas




**La riqueza de los países y su gente. Las tremendas asimetrías de los ingresos. Causas y propuestas**
Enrique Blasco Garma
**Lumiere**
340 páginas

El 83 por ciento de la población vive en países que producen el 10 por ciento del ingreso mundial, mientras que el 17 por ciento vive en las naciones más prósperas, que se quedan con el 90 por ciento del total de los ingresos. El 10 por ciento más pobre de los seres humanos gana 264 dólares por año, mientras que el 10 por ciento más rico obtiene 37.600 dólares. El noruego promedio gana lo mismo que 500 etíopes. Y la mayor parte de la humanidad vive con un ingreso promedio inferior al de Italia del 1500.

Estos son algunos de los increíbles números que repasa Enrique Blasco Garma en *La riqueza de los países y su gente* (Lumiere), donde busca explicaciones variadas a una pregunta sencilla: ¿qué es lo que hace que un país sea más rico que otro?

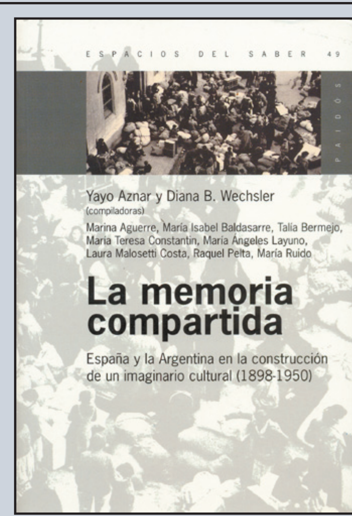
En un intento por superar la mirada de la economía neoclásica, el autor explora las condiciones extraeconómicas de la prosperidad y concluye, como tesis fundamental de su libro, que el "ecosistema institucional" es la clave para explicar las enormes asimetrías de ingresos entre los países. "Las naciones florecientes crean ambientes culturales que refuerzan el respeto a las cualidades humanas. Estos países se diferencian de los rezagados por la protección que las instituciones brindan al individuo. Para ello es necesario trabajar en un sistema institucional de convivencia más respetuoso de cada individuo, con independencia de donde viva".

A través de un ingenioso juego de comparaciones, Blasco Garma coteja los ingresos de los habitantes de un país con los de los ciudadanos de ese mismo país que emigraron a Estados Unidos. Separa otras variables, como el nivel de educación, usualmente más alto, de los emigrados. Y sostiene, por ejemplo, que un haitiano ganará 5,6 veces más que lo que gana en su país si viviera en Estados Unidos, un gahnés 5,8 veces más, y un argentino 2,1 veces más.

"Asombra que el país de residencia sea la mejor explicación de las diferencias de ingresos en el mundo", sostiene el autor. Y, en busca de una explicación, analiza no sólo el impacto de las instituciones y la política, sino también la importancia de la justicia, el rol de las ideologías y el veneno de la corrupción.

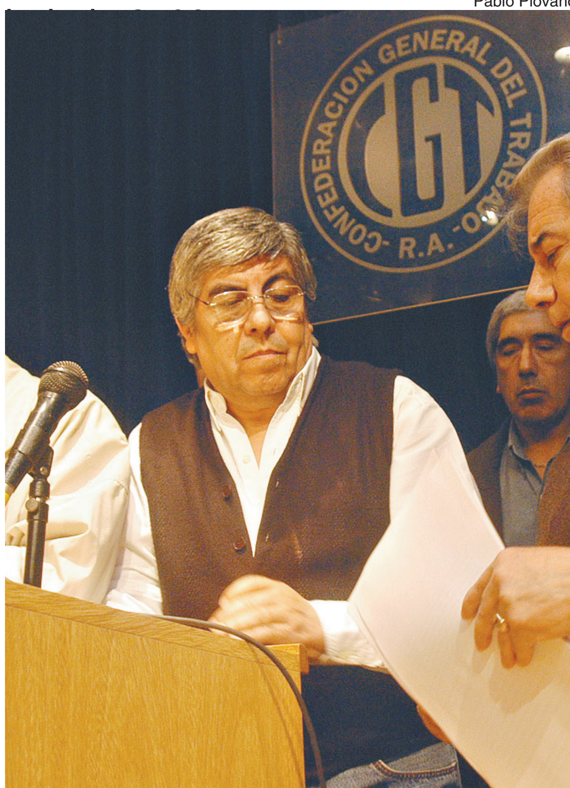
Esto no implica que sus tesis sea certeras, o que no se puedan introducir matices a sus planteos. En principio, es cuestionable la idea de que los países se encuentran más o menos rezagados en una trayectoria unilineal, es decir una concepción del progreso como una meta única. Es notable también la ausencia de un análisis profundo sobre la correcta distribución del ingreso hacia adentro de los países como condición no ya para la equidad, sino para el crecimiento.

Por otro lado, hubiera sido interesante una descripción detallada de posibles contraejemplos a su teoría, que por momentos resulta excesivamente institucionalista: países que han prosperado económicamente en contextos institucionales débiles e inestables –Italia– o incluso con altísimos índices de corrupción –China–. Finalmente, al comparar las trayectorias económicas de los países pobres y los ricos, el autor evita una mirada integral que interrelacione ambos universos. Falta, en definitiva, una mirada sobre la dependencia.Pero, al margen de estos necesarios planteos, *La riqueza de los países y su gente* constituye un intento riguroso por explorar un tema complejo. Con un título en Chicago, una trayectoria ligada a las finanzas y un libro sobre la dolarización como antecedentes, Blasco Garma ha tenido la inteligencia de intentar superar la mirada economicista y la miopía neoliberal que a menudo tiñe las investigaciones sobre el desarrollo para mirar un poco más allá.




En **La memoria compartida** (Paidós), Yayo Aznar y Diana B. Wechsler compilan diferentes textos sobre la relación argentino-española desde el punto de vista de la construcción de un imaginario cultural común. "Compartir un pasado e intentar compartir un presente no significa que a los dos países les interese rescatar los mismos hechos en su memoria colectiva. Pero analizar las estrategias políticas que forman esa memoria, advertir los olvidos, supone reconocer las grietas que soslaya la historia oficial", sostienen.

Pablo Piovano




Pablo Piovano



**El camionero Moyano se queda esta semana con la suma del poder en la CGT unificada.**
*La desplazada Rueda acusa al Gobierno y promete que esto no va a durar mucho así.*

# Rueda, enojada, habla de crear "una CGT paralela"

**Pocas horas antes de que el camionero Hugo Moyano asuma como único secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), el fantasma de una nueva fractura vuelve a rondar el histórico edificio de la calle Azopardo. La hasta ahora cosecretaria general de la central sindical, Susana Rueda, acusó a Moyano de ejercer una "conducción de facto" y señaló que de no actuar la Justicia "podría crearse una CGT paralela". Rueda, vocera de la fracción gremial conocida como Los Gordos, dijo que "en este marco, no somos nosotros los que la rompemos, sino que la CGT ya está rota porque rompieron el acuerdo triunvirato", en relación con el secretariado tripartito acordado hace un año por todas las corrientes que integran la central obrera.**

Como casi durante todo este último año, Rueda acusó a la dupla masculina del triunvirato cegetista (Moyano y José Luis Lingeri) de marginarla y excluirla de la decisiones trascendentes de la CGT. Pero apenas 72 horas antes de que concluya su mandato, la representante de Los Gordos (que comandan Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo) amenazó por primera vez con la fractura de la central sindical: "Podría crearse una CGT paralela", admitió Rueda en declaraciones radiales, aunque responsabilizó a Moyano por la posible ruptura.

"Seguramente tendremos un tiempo en que Hugo Moyano será secretario general –señaló Rueda–, pero creo que las instituciones se darán en un marco para recuperar la democracia cuando la democracia ha sido vulnerada internamente." Para Rueda, la reunión que el miércoles pasado encumbró a Moyano como máxima conducción cegetista a partir del 14 de julio es "ilegal y antidemocrática porque no había representación de todos los gremios, había más de un delegado por sector y fueron gremios que no tienen que estar en el órgano directivo", explicó.

Moyano subirá "a través de mecanismos no legales y de la prepotencia, aunque veremos si se puede cambiar esta disposición por medio del ámbito administrativo de la Justicia", dijo la sindicalista. No obstante, aseguró que "se esperará hasta el jueves 14", día en que asume Moyano, para denunciar ante la Justicia "la reunión ilegal" y la "declaración ilegal" por la que se designó al camionero.

> No será ahora, porque primero quiere "dar tiempo a la Justicia". Pero la dirigente de Sanidad que cesa en el triunvirato cegetista el miércoles promete batalla a "la conducción de facto".

"La ilegalidad no la vamos a convalidar nunca. La historia de la CGT ha tenido muchas peleas y situaciones difíciles pero nunca, hasta ahora, una situación de semejante ilegalidad", insistió Rueda. Por otra parte, señaló que el designado líder gremial "viene haciendo un desgaste interno" desde hace mucho tiempo, lo que "neutraliza" la acción de la CGT.

En esa dirección, Rueda también cargó contra el alineamiento político del camionero y le pegó por elevación el propio Presidente. La dirigente del gremio de Sanidad criticó fuertemente la reunión que Néstor Kirchner mantuvo con Moyano, ya que "eso da cuenta de que sólo interesa el posicionamiento político en la interna bonaerense y no los trabajadores", para luego afirmar que "durante este año no se defendió a los trabajadores, por lo que Kirchner pierde al dar el visto bueno a Moyano, porque la gente quiere otro tipo de sindicalismo", arremetió. "El sindicalismo es una de las instituciones más importantes para lograr la justicia social y una mejor distribución, pero con Moyano no se puede hacer eso", insistió la sindicalista de Sanidad, cuya conducción nacional respaldó sin condicionamientos al menemismo.

En tanto, los sindicalistas más próximos a Moyano confirmaron que la asunción del camionero –el próximo jueves– en el Salón Felipe Vallese de la CGT "será acompañada por un masivo acto en el que no estará ausente el tradicional folklore peronista del movimiento obrero". Ese día, Moyano y su segundo, José Luis Lingeri, asumirán formalmente las secretarías general y adjunta, en tanto la administrativa, reservada para Rueda, quedará acéfala ante la negativa de Los Gordos –que concentran la mayoría de los gremios de servicios– de acompañar al camionero. Lo que sólo aparecía como una confrontación doméstica empieza a insinuarse ahora como el posible desdoblamiento cegetista en dos centrales sindicales.

## Firmas por la AMIA

Ochenta y cinco personalidades de distintos ámbitos comienzan hoy a firmar un petitorio para que el Gobierno "luche en forma inquebrantable" por resolver el caso AMIA. El documento "85 firmas por 85 vidas" es parte de los actos que marcarán los once años del atentado contra el edificio comunitario judío de la calle Pasteur cometido el 18 de julio de 1994. El basquetbolista Emanuel Ginóbili, Mirtha Legrand, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, el arzobispo porteño Jorge Bergoglio están entre las personalidades invitadas a firmar. "La idea es que cada uno asuma por un instante la representación de una de las 85 víctimas del atentado," explicó Luis Czyczewsky, de la asociación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA. "Y también que en su nombre inste a los poderes públicos y a la sociedad toda para que esto no vuelva a ocurrir." El breve documento pide además a los candidatos el fin de la impunidad.

LA ACELERACION DE LOS PRECIOS AMENAZA LA RECUPERACION SALARIAL

# Otra vez la larga mano de la inflación

La consolidación de una inflación de dos dígitos podría abortar la lenta recuperación de los salarios reales y con ello retrasar el crecimiento, un efecto similar a las políticas contractivas.

**Por Claudio Scaletta**

**La aceleración de precios durante el primer semestre, que podría terminar con una inflación anual en torno del 11 por ciento, amenaza abortar la recuperación de los salarios reales registrada desde la salida de la crisis. Los economistas coinciden también en que una inflación de dos dígitos podría diluir los aumentos salariales ya conseguidos en el sector formal, mientras que para los trabajadores en negro supondría un nuevo deterioro de su situación. Los especialistas aceptan que el ajuste salarial deberá darse inevitablemente para que los niveles de ingreso sean "macroeconómicamente consistentes" con el crecimiento económico. Las típicas recetas contractivas propuestas desde la ortodoxia sólo conseguirían retrasar el necesario proceso de recomposición.**

"Está claro que los salarios en dólares no pueden volver a los niveles de 1998, pero tampoco resulta viable pretender dejarlos en los niveles de 2002", señala el consultor Miguel Bein. "El óptimo se encuentra probablemente en un punto intermedio entre estos dos valores, punto del que todavía estamos lejos", agrega. En otras palabras, resulta ilusorio pretender que, en el proceso de ajuste de precios relativos que la economía en algún momento completará, los salarios no se ajustarán también en términos reales. Para Bein, el escenario ideal surgiría del sostenimiento del actual nivel de tipo de cambio, con una inflación en torno al 8 o 9 por ciento anual y ajustes de salarios reales en torno a un 5 o 6 por ciento. Hacerlo más rápido significaría un probable traslado a precios y más despacio frenar el crecimiento.

Pero incluso estas conclusiones, ideales desde la perspectiva de la estabilidad macroeconómica del modelo y de una exasperante lentitud para quienes tienen sus ingresos más retrasados, choca con la continuidad de niveles de inflación como el 6,1 por ciento registrado en el primer semestre del año, un número similar al medido durante todo 2004 y que augura cómodos dos dígitos anuales.

> **Ilusión:** ***Resulta ilusorio pretender que, en el proceso de recomposición de precios relativos, los salarios no se ajustarán también en términos reales.***

Con diferencias de matices y énfasis, los economistas profesionales coinciden (excluyendo las perspectivas ultramontanas) en un punto: dada la recuperación de la economía y el cierre de brecha del producto, es decir, la aproximación a la plena utilización de la capacidad instalada, los inflación del primer semestre refleja una aceleración en el ajuste de precios relativos. Es la situación del peluquero que durante la crisis no consigue más que 4 o 5 cortes diarios y cuando tras la recuperación llega a 20 y no da abasto puede pensar en aumentar. A grandes rasgos, mientras desde la devaluación el ajuste de precios de los transables (bienes) estuvo en torno al 90 por ciento, el de los no transables (servicios) fue del orden del 30 por ciento. Dentro de este último rubro se encuentran muchas de las remuneraciones al trabajo que debieron limitar sus reclamos durante la crisis. Por eso Bein considera que durante los próximos 3 años la economía continuará registrando una "inflación propia" que se producirá "incluso en el contexto de políticas monetarias y fiscales neutrales" (no expansivas).

La "mala suerte" del primer semestre del año fue que sobre este proceso se montó también la inflación internacional provocada por el aumento en los precios de todas las materias primas, no sólo petróleo y muchos bienes intermedios. Héctor Valle, titular de FIDE, destaca que los últimos datos del Balance Comercial mostraron un crecimiento interanual del 22 por ciento en los valores de importaciones de bienes intermedios, los insumos de la industria. Para el ex director del Indec, con una estructura interna de formación de precios oligopólica y en el contexto del citado cierre de brecha y con una economía en rápido crecimiento, estos aumentos no tardan en llegar a los consumidores, lo que explica que "el horizonte de precios haya sido más alto de lo deseable".

Pero los mayores precios no fueron sólo en los insumos industriales. La Argentina sigue exportando fundamentalmente los mismos productos que consume, cuyos precios internacionales también mejoraron. Esto explica los sensibles aumentos del primer semestre en carnes y aceites. Manuel Sánchez Gómez, economista de la consultora MVA Macroeconomía, sostiene que los números del Indec muestran no solo ajustes en los precios relativos, sino en todos los sectores. "Este mes puede haber sido el cambio en la metodología para medir las expensas o los pollos, pero el próximo serán los servicios turísticos o cualquier otra cosa", argumenta. Desde esta perspectiva, los aumentos parecen haber llegado para quedarse. El dato nuevo es que los mayores precios contrajeron el consumo. Un estudio del Instituto para el Modelo Argentino (IMA) difundido ayer detalla que el crecimiento del segundo trimestre se asentó fundamentalmente en las exportaciones, una diferencia cualitativa respecto de 2003 y 2004 cuando las bases fueron el consumo y la inversión.

Al momento de sugerir posibles líneas de acción, los economistas creen que es probable que en el corto plazo, sobre todo por la diferencia de los números reales con las metas de inflación proyectadas por el Banco Central, se opte por algunas "políticas clásicas", esto es, contracción monetaria y fiscal. En cuanto a posibles soluciones, Valle cree que Economía debe aumentar selectivamente algunas retenciones y profundizar los acuerdos de precios, mientras que Sánchez Gómez considera que la experiencia no arroja un resultado claro sobre la eficacia de este último instrumento.

Siempre excluyendo las opciones contractivas, que sólo significan postergar el proceso de ajuste de precios relativos y de recuperación salarial, realidad que sólo beneficiaría a los exportadores, las coincidencias entre los especialistas son las mismas que la preocupación de Lavagna, la necesidad de aumentar la inversión para expandir la oferta. En el ínterin, Bein prevé un horizonte de expectativas de inflación de dos dígitos (anualizada) por al menos dos meses más, inflación que debería conjurarse acudiendo a "una política fiscal dura que vuelva evidente que no hay impresión de papel"; es decir, que la compra de dólares para mantener el tipo de cambio se haga con superávit fiscal.

Cualquiera sea el caso, la distorsión de parámetros provocada por el mantenimiento de una inflación de dos dígitos resultará tan negativa para la recuperación del poder adquisitivo de los trabajadores como las políticas monetarias y fiscales más ortodoxas.

Rafael Yohai



**La inflación puede volver a ser un problema para el bolsillo.**
*El equilibrio entre crecimiento y precios desvela a Economía.*

Bernardino Avila



# "Toda construcción se hace con parte de lo viejo"

Miguel Angel Pichetto, jefe de la bancada oficialista en Senadores, es un ardiente converso al kirchnerismo. Y explica cómo figuras de antaño podrían ser parte de una renovación.

**Por Eduardo Tagliaferro**

**El hombre está en campaña, no cabe duda. Basta mirar la página web *Pichetto 2007.com* para darse cuenta de que ser gobernador de Río Negro es una de sus ambiciones. Defensor a ultranza del encuadramiento con el jefe, como bien lo muestra su destacado paso por el menemismo tardío y ahora por el kirchnerismo, este abogado nacido en Banfield en 1950 y graduado en La Plata en 1976, se pone la camiseta del Presidente y sale a la cancha. Pensando en los seguidores de otro hincha de Banfield como él, Eduardo Duhalde, dice: "Me pregunto qué tipo de campaña podrán hacer los duhaldistas. Me parece difícil explicar cómo se apoya a Kirchner sin estar con Kirchner".**

**–Néstor Kirchner dijo que, como en Chile, habría que ir a un sistema de dos o tres grandes nucleamientos. Uno de derecha, otro de centro y otro de izquierda. ¿Y cuál es el futuro del peronismo?**

–La reflexión del Presidente yo la comparto. Me parece imprescindible que el fortalecimiento político e institucional se dé con un agrupamiento de las fuerzas de centro, de centroderecha, de centroizquierda y de izquierda. Como también tienen los sistemas europeos. Allí las diferencias pasan por las políticas económicas y sociales, los procesos políticos son de alternancia. Me parece que el peronismo está viviendo la crisis del 2001. Estoy convencido de que hay que construir una opción mucho más abierta y superadora que la del propio peronismo. Hay que terminar con las construcciones corporativas como se dan en algunas provincias. El peronismo solo no contiene la mirada de la sociedad argentina.

**–¿Se está viviendo el post-peronismo?**

–No. Me parece que estamos en el punto de inflexión de una construcción nueva. Tratamos de recuperar un proyecto nacional que rescate los ejes centrales de la política que lleva adelante el Presidente: la recuperación del país, de la autoestima, retomar un proyecto productivo y dignificar a través del trabajo. Es innegable también, la necesidad de dejar de lado metodologías de las viejas estructuras del partido, que producen una construcción corporativa que impide a los independientes incorporarse a la política.

**–¿Está hablando del clientelismo?**

–Estoy hablando de formas de construcción de la política. En los últimos tiempos se visualiza un cierre, un bloqueo de las estructuras de los partidos. Obviamente también en el justicialismo. Así no se hace otra cosa que reciclar figuras y no permitir la renovación, ni el recambio. El que maneja el aparato, el que conduce el aparato, recicla poder.

**–Los duhaldistas dicen que cómo no van a apoyar a Kirchner si tiene la misma política económica, social y hasta internacional que impulsó Duhalde.**

–No es fácil explicar que se apoya al Presidente y que al mismo tiempo se construye una lista opositora. La política, para ser creíble, tiene que tener una concordancia entre imagen y discurso. Desde la matriz justicialista y movimientista sabemos que no hay liderazgos bifrontes. Nunca los hubo y en general estos liderazgos siempre estuvieron vinculados con el Presidente, con quien dirige. En las coyunturas electorales, las estrategias, los grandes trazos de la política, el armado de las candidaturas, deben estar en manos de quien conduce. En este caso, quien conduce es el Presidente y esto no termina bien. En la campaña comenzarán a desarrollarse perfiles bien diferenciadores. Indudablemente ya hay heridas. Acá el gran lesionado es el Presidente. Lo que la otra lista está discutiendo es un esquema de liderazgo y el manejo de la campaña.

**–El duhaldismo gobernó 17 años la provincia. ¿Por qué algunos de los responsables de esa política, que recientemente sumaron su apoyo al Presidente, son creíbles para llevar adelante una nueva política?**

–Todo proceso de construcción se hace con parte de lo viejo. Si uno analiza la historia de los cambios y de las revoluciones en el mundo se dará cuenta de que en la Revolución Francesa muchos de sus integrantes participaban del viejo régimen. Para poner un ejemplo quizás exagerado. Lo nuevo surgirá con la experiencia de lo viejo, con la importancia de la gestión. Muchos de los hombres que hoy están con el Presidente tienen experiencia en gestión. Es cierto que lo acompañaron a Duhalde pero hoy están decididos a avanzar en un respaldo muy firme al Presidente, siendo parte y protagonistas de este proceso de cambio. Proceso que se plasma en la elección de octubre pero que continúa a futuro.

**–En la Revolución Francesa los jacobinos fueron desplazados por la restauración. ¿Se viene una política de realismo luego de octubre?**

–Si hay algo que caracteriza al Presidente es su realismo, el manejo de los límites y la capacidad de negociación. Estas son las cualidades extraordinarias que tiene. Al Presidente le sobran realismo y comprensión del tiempo histórico. Comprende que estamos frente a una posibilidad que no se puede desaprovechar. El Presidente entiende que necesita consolidar electoralmente el poder. Este país es muy complejo cuando no se tiene poder.

**–¿Por qué fracasó la construcción transversal?**

–Me parece que se explica por las características de las fuerzas de la izquierda argentina. Fuerzas que tienen un alto componente anárquico, que no tienen una visión de Estado, que carecen de sentido práctico del poder y del gobierno. Es muy difícil construir proyectos con estas fuerzas. En algunos lugares se han incorporado a la idea de un frente nuevo, como puede ser el Frente para la Victoria.

**–¿En Río Negro?**

–Por ejemplo. En mi provincia ha habido un debate muy importante con el Frente Grande y con otros partidos y eso nos permite abrirnos a otros sectores de la comunidad. Esta me parece que es la idea central del Presidente. No desprecia al peronismo, que es su origen, sino que entiende que estamos en una etapa superadora.

**–En Río Negro comparte espacio político con Julio Arriaga, que supo pertenecer al Frepaso.**

–Hoy es nuestro candidato a diputado nacional. Es el candidato que respalda el Presidente.

**–En los '90 usted estuvo muy enfrentado con el Frepaso. ¿Cambiaron ellos o cambió usted?**

–Cambiamos todos. La crisis tiene que dejarnos experiencias tanto en lo individual como en el pensamiento colectivo. Nosotros hemos cometido errores en la década del 90. En el justicialismo todavía no se ha hecho un debate de fondo sobre esa etapa y sobre todo lo que perdió. Nadie en Latinoamérica privatizó su petróleo. Siempre hay un lugar para el reencuentro cuando se piensa en los intereses del país. Creo que también de parte de ellos hubo un repensarse. Especialmente de parte de su principal líder que hoy está fuera de la política (en referencia a Carlos "Chacho" Alvarez). Creo que han repensado su rol y el de su partido.

**–¿La disputa entre Kirchner y Duhalde compromete la gobernabilidad?**

–Creo que puede haber algún que otro coletazo en la Cámara de Diputados. Eso será así de aquí a octubre. Pero luego, el proceso de consolidación del poder presidencial será arrollador. Habrá sectores de la opinión pública que ven todo mal, como siempre, pero los grandes temas de la gobernabilidad estarán garantizados. No puede haber conducción política, ni hay liderazgo fuera del esquema institucional.

> **Figuras:** ***"Es cierto que acompañaron a Duhalde pero están decididos a avanzar en un respaldo muy firme al Presidente, siendo parte de este proceso de cambio".***

**–Desde la oposición se insiste en que luego de octubre el peronismo definitivamente se instalará como un partido hegemónico.**

–El peronismo no se puede hacer cargo de la mediocridad o de la torpeza de la oposición. Ni de si no logran los votos necesarios para tener una banca en el Senado o tener más diputados en la Cámara baja.

**–Dicen que con listas fuera del partido se viola la ley de internas y se vulnera la Constitución que da dos senadores a la mayoría y uno a la minoría.**

–Son los electores los que votan. Acá no hay ninguna violación a la ley. Acá hay expresiones políticas que pueden tener un tronco común pero en este momento no tienen una visión común en temas que superan lo electoral. Estos argumentos son muy burdos. López Murphy, el radicalismo y otros sectores tendrán que hacer un esfuerzo para convencer a la ciudadanía. Siempre es el ciudadano el que vota.

KIRCHNER ACOMPAÑO LA MISA POR CROMAÑON Y RECIBIO PEDIDOS

# "Por favor, no nos dejen solos"

El Presidente realizó una visita sorpresiva a los familiares, durante la misa en la Catedral por los seis meses de la tragedia. Lo acompañó el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

**Informal, sin custodia y sin anunciarlo previamente, el presidente Néstor Kirchner entró a la Catedral Metropolitana para acompañar a los familiares de las víctimas de Cromañón a seis meses de la tragedia. "Hago todo lo que puedo", les dijo cuando concluyó la celebración religiosa. Los familiares le pidieron "por favor, no nos dejen solos". "Estoy haciendo más de lo que se ve", respondió Kirchner. Su visita fue una señal de contención para los familiares. Aunque existe un sector que prefiere mantenerse lejos de los funcionarios para evitar "la politización de la causa", otros consideraron su presencia como una demostración de respaldo "categórico". Fuentes de la Rosada explicaron que la voluntad del Gobierno es la de acompañar a las víctimas, lo que no significa un apoyo incondicional a todos sus planteos.**

Los familiares le habían acercado la invitación a Kirchner durante una reunión, hace tres semanas. El Presidente encomendó al ministro de Interior, Aníbal Fernández –con quien un grupo de familiares se reúne semanalmente para seguir la causa–, agendar la cita y mantener el contacto. Los dos aparecieron ayer sin anunciarlo, en la celebración religiosa.

José Iglesias es uno de los abogados de la causa, padre de Alex, uno de los chicos muertos en la tragedia. Estuvo en el primer encuentro con Kirchner, después con el ministro y, ayer, entre la multitud de familiares que colmó la Catedral de Buenos Aires. "Personalmente –le dijo a este diario–, la presencia del Presidente me pareció reconfortante. Se cumplían seis meses del incendio, y él es el representante de la Nación, verlo ahí me produjo un sentimiento reconfortante."

A la salida de la misa, Kirchner se acercó a Iglesias para saludarlo. "Fuerza –le dijo–. Siga adelante." Como el abogado, otros padres o sobrevivientes intentaron acercarse. Muchos para manifestarle personalmente sus reclamos. Pidieron que comiencen los trabajos en la plaza ubicada frente al sitio donde funcionó el boliche para trasladar el santuario. Pidieron, además, la lista completa de los sobrevivientes para saber quiénes son. Y la madre de uno de los jóvenes muertos le dijo al Presidente: "Hay gente que la está pasando muy mal", y enseguida reflexionó sobre la posibilidad de que "se va a pudrir todo".

Ante los reclamos, Kirchner se mostró cauto. Poco antes de subir al auto para retirarse dijo que se ocupa "permanentemente" de seguir de cerca las alternativas de la investigación judicial. Al respecto, la semana pasada se produjeron varias novedades: por un lado, las apelaciones por la libertad de Omar Chabán y Raúl Villarreal llegaron a la Cámara de Casación, que deberá definir si la decisión de la Cámara de Apelaciones de liberar a los dos únicos detenidos tiene vicios que la anulen. Por otra parte, **Página/12** informó en exclusiva la investigación paralela iniciada sobre el cuerpo de bomberos que derivó en el apartamiento y pase a disponibilidad del comisario Alberto Conrado Corbellini, quien ya había dejado dudas en sus anteriores declaraciones ante la Justicia. En esa misma causa paralela, el juez Julio Lucini investiga al ombudsman porteño adjunto Atilio Alimena.

Fernando Soto, abogado y representante de un grupo de víctimas, no estuvo en la Catedral. La presencia del Presidente entre los padres, dijo, "sirve para que el tema esté en el candelero, para que siga en la opinión pública y los medios de comunicación. Por lo demás, no lo veo productivo, porque su presencia termina politizando la causa como sucedió con la liberación de (Omar) Chabán".

En tanto, la presencia de familiares de las víctimas en la Catedral es bastante frecuente. Los segundos domingos de cada mes llevan adelante una misa y una ceremonia interreligiosa en la Plaza de Mayo para recordar a sus muertos. La homilía de ayer estuvo a cargo del obispo auxiliar yVicario de la Juventud, Jorge Lozano, uno de los sacerdotes más cercanos a los amigos y familiares de los jóvenes de la tragedia.

Télam




**Kirchner ya había recibido a los familiares en marzo.**
*Algunos no están de acuerdo y prefieren estar alejados.*

# Cómo buscan la célula terrorista

La inteligencia británica ya tiene un sospechoso detenido. Cree que son de 4 a 12, con un grupo de simpatizantes de 30.

**Por Jason Bennetto ***

**Alrededor de 30 combatientes y simpatizantes de Al Qaida fueron identificados por funcionarios de inteligencia británicos como los más probables sospechosos de los ataques en Londres, según el diario *The Independent*. La lista de sospechosos extranjeros y británicos está siendo investigada como parte de una masiva pesquisa para encontrar a los responsables de los ataques del jueves pasado. Se cree que la célula responsable se compone de entre cuatro y doce personas, según revelaron fuentes antiterroristas.**

Las fuentes también afirmaron que un grupo inicial de alrededor de 30 sospechosos clave fue identificado a partir de cientos de informes de inteligencia recolectada por el MI5, el MI6, la rama antiterrorista de Scotland Yard y el centro de vigilancia secreta en la Central de Comunicación del Gobierno en Cheltenham. El material incluye intervenciones telefónicas y reportes de agentes extranjeros y de fuerzas policiales. Entre los sospechosos que están siendo investigados está el terrorista que se cree organizó los ataques a los trenes en Madrid del año pasado, en los que murieron 191 personas. Funcionarios de inteligencia españoles volaron a Londres para ayudar a la policía local en su trabajo. Estaban entre los cerca de 100 oficiales de policía de todo el mundo que se juntaron en la sede de Scotland Yard en el centro de Londres durante el fin de semana para compartir información.

**Perfil:** ***"El modus operandi que conocemos no nos da mucho con qué trabajar. No nos dice si son una unidad nativa radicalizada o un grupo extranjero".***

La inteligencia británica se concentra en intentar identificar a un atacante o a alguno de sus colaboradores, con la esperanza de que les permita encontrar al resto de la unidad terrorista. "Es a partir de investigar a individuos que uno puede averiguar con quién están asociados o cómo operan", explicó una fuente. "La unidad involucrada podría ser cualquier grupo de tres o cuatro hasta alrededor de una docena de personas", agregó la fuente.

Entre los 30 sospechosos clave que están siendo investigados por la inteligencia británica está Mustafa Setmariam Nasar, un sirio de 47 años que se cree está escondido en Irak o en la frontera de Afganistán y Pakistán. Nasar es considerado sospechoso porque vivió en Londres y tiene contactos allí desde hace 10 años. Se sabe que organizó campos terroristas de entrenamiento en Afganistán y se cree que fue el responsable intelectual en los ataques a los trenes en Madrid.

Otro sospechoso es Mohammed al Gerbouzi, un marroquí que es buscado para ser interrogado en conexión con los ataques en Casablanca y Madrid. Obtuvo la ciudadanía británica y se cree que está escondido en Londres. Las agencias de inteligencia perciben que sus blancos de Al Qaida están cada vez más familiarizados con su forma de operar y están tomando, en consecuencia, medidas para contrarrestar el espionaje. Por ejemplo, evitando el uso de celulares y telecomunicaciones que puedan ser intervenidos.

MI5 y la policía antiterrorista previamente identificaron extremistas musulmanes británicos que tienen el entrenamiento y la capacidad de hacer bombas con explosivos de alto alcance, similares a las que se detonaron en el subterráneo y en el colectivo en Londres. Al menos un individuo con estas características ya fue arrestado.

Es muy pronto para saber si los terroristas responsables por la atrocidad del jueves son musulmanes británicos o combatientes extranjeros de Al Qaida, según fuentes de seguridad. "El modus operandi que conocemos hasta ahora no nos da mucho con qué trabajar. No nos dice si son una unidad nativa radicalizada o un grupo extranjero o si son una mezcla. Es muy pronto para hacer esa aseveración", explicó una fuente de seguridad.

Muchos expertos en terrorismo creen, por los detalles iniciales de los ataques, que un atacante con entrenamiento obtenido probablemente en un campo de entrenamiento de Al Qaida estuvo involucrado. Sin embargo, Lord Stevens, ex comisionado de la Policía Metropolitana, predijo ayer que los atacantes en Londres eran "casi con certeza" británicos. Lord Stevens, que sirvió como comisionado por cinco años antes de retirarse este año, dijo que los atacantes estaban "totalmente al tanto de la vida y los valores británicos". Aseguró: "Temo que hay un número suficiente de personas en este país dispuestas a ser terroristas islámicos, que no es necesario reclutar desde el exterior. Los atacantes serán aparentemente ciudadanos británicos ordinarios, hombres jóvenes vestidos conservadora y pulcramente y probablemente con algún tipo de educación superior. Saben computación, habrán usado Internet para buscar explosivos, químicos y los elementos electrónicos. También están dispuestos a matar sin piedad y a tomarse un largo tiempo para planearlo. Creemos que hasta unos tres mil británicos o personas que residen en Gran Bretaña han pasado por los campos terroristas de entrenamiento de Osama bin Laden a través de los años. Evidentemente, no todos se convirtieron en terroristas islámicos activos en el país".

Mientras tanto, la policía continúa su investigación forense, que se está concentrando en recuperar los fragmentos de la bomba y los rastros de los explosivos de los cuatro escenarios de los ataques. Los detectives revelaron que las tres bombas en el subterráneo, en Aldgate, Edgware Road y King's Cross, habían explotado casi simultáneamente, a las 8.50. Información técnica del subte de Londres mostró que hubo un lapso de 50 segundos entre la primera y la tercera explosión. La última bomba, en un ómnibus de la línea 30, en Tavistock Square, en el centro de Londres, en el que murieron 13 personas, explotó casi una hora después, a las 9.47. No está claro si el atacante seguía en el colectivo. Tampoco se conoce todavía si fue un atacante suicida, si el aparato explotó por accidente o si había un cronómetro puesto para una hora después del de los aparatos en el subterráneo.

La policía emitió un pedido urgente ayer al público por cualquier foto, video o imagen tomada por celulares luego de los ataques. Deberán ser enviadas por mail a Scotland Yard a: *imagesatmet.police.uk*. Tres hombres fueron arrestados ayer a la mañana bajo las leyes antiterroristas en el aeropuerto de Heathrow. Los tres británicos fueron detenidos luego de ser rechazados por Estados Unidos, aunque fuentes de la policía aseguraron que no estaban relacionados con los ataques del jueves. Los tres hombres fueron liberados durante la tarde.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
*Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



**Trabajo forense en la escena de los atentados del jueves pasado.**
*Se recogen fragmentos sólidos y trazas químicas del explosivo.*

EL MINISTRO DEL INTERIOR BRITANICO EXPLICO NUEVAS MEDIDAS DE SEGURIDAD

# "Naturalmente, tememos más atentados"

**"Hasta que no atrapemos a la banda que cometió estos ataques el jueves, naturalmente tememos más atentados." El miedo que expresó ayer el ministro británico del Interior, Charles Clarke, se vio reflejado por la falsa alarma que produjo el sábado la evacuación de unas 20 mil personas en Birmingham, la segunda ciudad del país. Ante el evidente clima de inseguridad, el primer ministro Tony Blair ya analiza posibles medidas para reforzar los controles y así evitar futuros atentados en suelo británico. En tanto, cuatro mezquitas sufrieron intentos de incendio y preocupan a los inmigrantes las repercusiones que los ataques tendrán en la convivencia.**

Clarke explicó ayer algunas de las medidas que planteará el próximo miércoles a sus colegas europeos. La idea es simple para el ministro británico: "El terrorismo es internacional por naturaleza y cuanto más se pueda vigilar la manera de operar de esta gente, mucho mejor". Para lograrlo propondrán un plan para avanzar en la cooperación dentro de la Unión Europea (UE) en la lucha antiterrorista, principalmente, teniendo acceso y archivando, de seis a doce meses, todos los registros telefónicos –celulares y fijos– y de correos electrónicos de todos los europeos. Clarke aclaró que no se tendría acceso a los contenidos de los mensajes o conversaciones, sino un registro de a quién se llamó, a qué hora y otros datos que faciliten las investigaciones. Insistió en que las empresas de telecomunicaciones deben ser obligadas a cooperar con las autoridades y a conservar estos datos por un tiempo determinado.

El otro eje es el refuerzo del control fronterizo. Como ya lo dejó en claro Washington después del 2001, el flujo de personas es uno de los elementos fundamentales en la lucha contra el terrorismo. Por eso, el gobierno británico propondrá endurecer estos controles, comprobando, tanto cuando entran como cuando dejan el país, que "han cumplido todos los requisitos". Complementariamente, y aquí es donde entra la controversia, el gobierno continuará haciendo uso de las llamadas "órdenes de control" que lo autorizan a mantener en custodia a sospechosos de terrorismo que no pueden ser procesados por falta de pruebas. Esta medida preocupa en medio de las denuncias de violaciones de los derechos humanos por parte de funcionarios norteamericanos a sospechosos de estar vinculados con el terrorismo que, por leyes similares, son encarcelados indefinidamente sin proceso alguno. Ayer, tres hombres fueron detenidos en el aeropuerto de Heathrow, amparándose en estas "órdenes", aunque un alto oficial de Scotland Yard descartó que estuvieran relacionados con los ataques del jueves. Los detenidos fueron liberados durante la tarde.

Los controles de inmigración serán más duros y se habla de guardar registros de llamadas y mails por hasta un año y de detenciones administrativas a viajeros. Cuatro mezquitas fueron atacadas con fuego y hubo agresiones a musulmanes.

Mientras tanto, a nivel local, se intenta crear un clima de mayor contención aumentando el número de patrullas policiales, de agentes encubiertos y poniendo restricciones a la circulación de sospechosos conocidos. Incluso, algunos hoteles de Londres registran con aparatos electrónicos a sus huéspedes en busca de armas o explosivos. El clima de extrema inseguridad contagió a sus vecinos. El gobierno de Silvio Berlusconi ya estudia la posibilidad de dar poderes especiales a los servicios de seguridad para anticiparse a un posible atentado. Como lo explica el ministro de Interior, Giuseppe Pisanu, si bien "no hay una amenaza real y específica, después de Madrid y Londres el próximo blanco podría ser Italia".

Entre las propuestas examinadas se incluye la ampliación de las potestades policiales para permitir una mayor vigilancia electrónica de la comunidad musulmana y la creación de una agencia nacional antiterrorista, similar a la creada para luchar contra la mafia. También existe la posibilidad de que el Estado congele los depósitos financieros de empresas sospechosas de apoyar a grupos terroristas, ampliando el alcance del congelamiento de las cuentas de organizaciones criminales ordenado tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos.

En tanto, la policía británica informó, ayer a la mañana, que los paquetes sospechosos que provocaron la evacuación de unas 20 mil personas del centro de Birmingham, la segunda ciudad más importante del país, el sábado por la noche, eran inofensivos. La zona con bares, restaurantes y clubes de la ciudad, al igual que el barrio chino, fue cerrada, y se sugirió a la gente que volviera a sus casas. La policía realizó cuatro "explosiones controladas" en un colectivo y comprobó que no se trataba de bombas. En un hotel, otro paquete sospechoso también resultó ser inofensivo, según declaró un portavoz policial. Algunas de las calles que fueron cerradas serán reabiertas pronto. El ministro del Interior felicitó el accionar policial en Birmingham y no dudó en afirmar que "habría sido un gran error ignorar la amenaza".

En medio del temor a nuevos ataques, los inmigrantes residentes en Londres comenzaron a experimentar otro tipo de miedo, el del odio racial. Cuatro mezquitas fueron objeto de tentativas de incendio en Gran Bretaña.

Los incidentes se dieron en todo el país: en Leeds –en el norte del país–, en Belvedere –en el sur de Londres–, en Telford –en el oeste de la isla– y en Birkenhead –en el noroeste de Inglaterra–. Sólo hubo "daños menores", según declaró el presidente de la Asociación de Jefes de Policía británicos, Chris Fox.

También se registraron agresiones verbales contra musulmanes, así como actos vandálicos contra automóviles, comercios y viviendas. "No hay ninguna duda de que debe haber otros incidentes que aún no han sido informados a la policía", reconoció Fox, que exhortó a la ciudadanía a denunciar ese tipo de "comportamiento odioso y peligroso" y prometió enfrentarlo con una respuesta "severa". Poco antes, el número tres de Scotland Yard, Brian Paddick, había anunciado que en Londres se habían registrado "varios incidentes de carácter racista o religioso" que serán tomados "muy seriamente" en cuenta por las autoridades.

AFP



**Los atentados dejaron una clara intención del gobierno británico de endurecer los controles.**
*Se confirmó que lo de Birmingham fue una falsa alarma, pero felicitaron a la policía por su reacción.*

RASTREAN A UN AFRICANO, HERIDO

# El extraño pasajero

**Por Kim Sengupta ***

**La policía y las agencias de seguridad que investigan las bombas de Londres tratan de determinar la exacta identidad de un africano del norte herido en los ataques. El hombre, del que se cree que es oriundo de Marruecos y de unos casi 30 años, fue herido en la explosión que destruyó el ómnibus, que mató a trece personas.**

Se cree que el africano llegó a Londres después de haber viajado por varios países de Europa, incluyendo Francia. Las fuentes de seguridad dijeron anoche que lo que se sabe de esta persona no muestra que es buscado por ningún delito en ese país. Sin embargo, se piensa que es "conocido" por la policía en el continente, aunque no queda claro si es por actividades políticas o de delincuencia pura. Los investigadores creen que un conocimiento detallado de los que murieron y fueron heridos en el ataque es el único modo de establecer si los atacantes o sus cómplices fueron golpeados por la explosión antes de escapar. Prestan particular atención al estallido del autobús, con la posibilidad de que la bomba explotó accidentalmente.

Las fuerzas de seguridad remarcaron, por otra parte, que no hay nada que sugiera que fue un ataque suicida. Advierten que existe la posibilidad de que la persona con la bomba murió en el micro y también la posibilidad de que dejaran el bolso con el explosivo y se fueran.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



**Un niño se acerca a uno de los altares espontáneos en Londres.**
*El homenaje a las víctimas en el lugar de King's Cross.*

LA SINIESTRA Y LENTA TAREA DE RECUPERAR LOS CUERPOS

# "Hay pies, hay brazos, hay órganos"

**Por Nigel Morris ***

**La horrible tarea de recuperar los restos humanos de las tres explosiones subterráneas de Londres podría tomar varios días más, según advirtió la policía anoche. El número oficial de muertos por estas atrocidades es, hasta el momento, de 49, con todos los cuerpos a la vista ya removidos de los cuatro sitios. Los detectives dijeron que es altamente improbable que el número de víctimas alcance los 70, como originalmente se temió.**

Los equipos de rescate creen que todos los torsos que estaban dentro del primer vagón del tren que explotó cerca de King's Cross ya han sido recuperados. Ahora están enfocando su atención a otros vagones y están intentando meterse debajo del tren para extraer algún cuerpo que no esté a la vista y que fue aplastado por los restos. El difícil trabajo de recolección y embalaje de la evidencia de los otros dos lugares donde hubo explosiones en los túneles, Aldgate y Edgware Road, también continúa. La policía cree que todos los cuerpos ya fueron recuperados en esos dos sitios.

El subjefe Andy Trotter, de la Policía del Transporte británica, explicó: "El número total de cuerpos que tenemos hasta el momento es de 49, incluyendo a aquellos que están en la morgue y los que recuperamos de los trenes y que esperan ser removidos". Las tenebrosas condiciones cerca de King's Cross, donde los equipos de rescate están soportando temperaturas de 60 grados, gases, polvos y ratas, hacen que la operación sea agónicamente lenta. Los equipos, que trabajan en una área extremadamente angosta, también deben apuntalar el techo dañado del túnel para prevenir que colapse.

Maquinaria especializada fue bajada al lugar de la búsqueda, incluyendo una carreta motorizada para llevar a los trabajadores y a su equipo a través de las vías a la escena de la explosión. Trotter dijo que sus equipos estaban trabajando largas horas en condiciones muy difíciles y peligrosas. Aseguró: "Esta es una tarea lenta, de mucho cuidado y metódica". Interrogado sobre cuándo terminarán las búsquedas, explicó: "Obviamente los sitios no estarán liberados hasta bien entrada la semana que viene". Una fuente de la policía declaró que los equipos de rescate creen que podrían haber extraído todos los torsos de las personas que murieron en la explosión de King's Cross.

Los equipos ahora deben recolectar las partes individuales de los cuerpos diseminados por las vías y el material de ADN de las víctimas cuyos cuerpos fueron destruidos por la explosión. Serán comparados con muestras de huellas digitales y ADN de cepillos de dientes y de pelo extraídos de las casas de las supuestas víctimas.

Al describir la horrible escena subterránea, la fuente de la policía dijo: "Tenés brazos, tenés piernas, tenés manos, tenés pies, tenés órganos". La fuente explicó que el más pequeño trozo de evidencia puede, posteriormente, convertirse en invaluable, como en la investigación de la explosión del IRA en 1984, en la que el descubrimiento de un fragmento de detonador incrustado en un pulgar ayudó a la resolución final.

El detective Jim Dickie, identificador senior de Scotland Yard, declaró que "habrá personas que podrán ser identificadas bastante rápido, habrá otras con las que tardaremos dos o tres semanas". Unidades de refrigeración fueron llevadas a la escena para guardar cuerpos y partes de cuerpos antes de ser transportados a una morgue transitoria.

Los trabajadores fueron equipados con trajes anticontaminación y con ventilación mejorada en la línea subterránea de Piccadilly Line, que está un poco más de treinta metros por debajo de la superficie. En el lugar donde explotó el ómnibus, en Tavistock Square, los investigadores han empezado a examinar los edificios circundantes por escombros que haya dejado la explosión. Los camiones que los recogen ayer comenzaron a remover autos y camionetas que habían estado cerca del colectivo cuando explotó.

El sargento Gary Locker, que está liderando los esfuerzos de recuperación en los cuatro sitios, explicó que todos los miembros de los equipos eran voluntarios que habían sido examinados para asegurarse que estuvieran mentalmente aptos para lidiar con su tétrica tarea. Dijo: "Estos oficiales quieren estar allí. Están totalmente comprometidos con el rol que están llevando adelante".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
*Traducción: Laura Carpineta.*



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

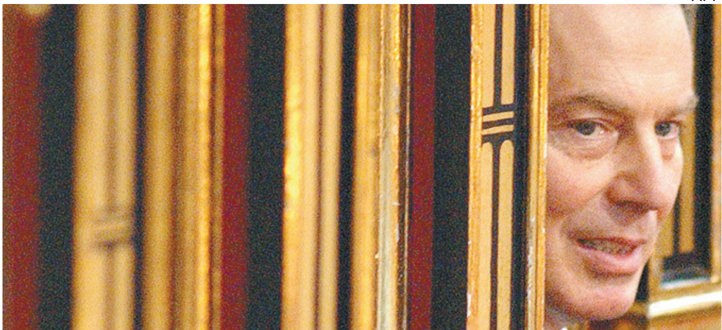
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

## OPINION

**Por La Jornada ***

### Blair y su aventura colonial

AFP



La solidaridad con las víctimas inocentes y el repudio de los cruentos atentados ocurridos en la mañana del pasado jueves, en Londres, mientras en Escocia se reunían los líderes de los países más poderosos del mundo, no deben ocultar el hecho de que la tragedia ocurrió en el contexto de una guerra en la que Gran Bretaña fue involucrada de manera injustificada, torpe y criminal por su actual primer ministro, Tony Blair.

Todo gobernante sabe, y el británico no es la excepción, que cuando inicia un conflicto bélico pone en riesgo, de manera obligada, la seguridad de sus habitantes. Inglaterra no tenía motivos –al menos, confesables– para acompañar a Estados Unidos en esa "guerra contra el terrorismo" que empezó con la devastación y ocupación de Afganistán y prosiguió con la invasión y la destrucción de Irak. La experiencia histórica del imperio británico, "que a principios del siglo pasado fue la potencia ocupante de buena parte del mundo árabe", permitía conocer de antemano las dificultades y las consecuencias de una nueva aventura colonial en esa región del mundo. El sentido común indicaba que el terrorismo es un fenómeno que debe combatirse con la policía, no con las fuerzas armadas, y cuya erradicación demanda, además, de complejos esfuerzos políticos, diplomáticos y de desarrollo y cooperación.

La más elemental decencia obligaba a distanciarse de las mentiras fabricadas por el gobierno de George W. Bush para dar cobertura a sus incursiones de rapiña en Asia Central y Medio Oriente. Pero Blair decidió acompañarlo de manera activa y se hizo cómplice y corresponsable de las decenas de miles de muertos "tan inocentes como los muertos de ayer en Londres" que han causado, hasta ahora, las intervenciones militares en Afganistán e Irak, así como de la incalculable destrucción material causada en esas naciones por las tropas estadounidenses, británicas y de otras nacionalidades.

Aunque los invasores aseguran que no arrojan bombas en forma intencional contra los civiles afganos e iraquíes, y aunque las lancen mediante instrumentos tecnológicos avanzados, no por ello es menor el recuento de muertos inocentes en esas infortunadas naciones. Las escenas de destrucción, pánico y muerte que vivió la capital británica la mañana del jueves pasado son cosa de todos los días en la Bagdad ocupada y martirizada, por más que el etnocentrismo de los medios internacionales se escandalice sólo con las primeras y haya convertido a las segundas en nota de rutina. Es escandaloso, en efecto, que una treintena de muertos iraquíes ocupe la centésima parte de los espacios noticiosos que se prodigan ahora para cubrir los saldos trágicos de los atentados en Londres.

José María Aznar también impuso a su país una guerra en la que España no tenía nada que ver. Más temprano que tarde, la confrontación llegó a Madrid y ello les costó la vida a 200 españoles el 11 de marzo del año pasado, en una serie de atentados notoriamente parecidos a los ocurridos ayer en Londres. Unos días más tarde, Aznar fue echado del cargo por una ciudadanía indignada que entendió las nefastas consecuencias de las veleidades guerreras de su gobernante.

A este respecto debe recordarse que, a diferencia de los españoles, quienes tenían en el Partido Socialista Obrero Español una opción política para sacar a su país de la guerra, los británicos deben decidir, en las urnas, entre dos fuerzas electorales hegemónicas "el laborismo del propio Blair y los conservadores, tradicionalmente belicistas" que están de acuerdo en proseguir la ocupación de Irak, con todo y lo que ello implica. Una arrogancia de estilo imperial ha llevado a varios gobernantes occidentales a suponer que es posible hostilizar a otras naciones y emprender guerras remotas y mantener la destrucción y la sangre lejos de sus propias ciudades. Así lo creyó el gobierno de Estados Unidos hasta el 11 de septiembre de 2001. Así lo creyó Aznar hasta el 11 de marzo del año pasado. Y así lo creyó Blair, pese a las experiencias amargas de sus colegas.

Mientras la soldadesca inglesa participa en la opresión y la devastación de Afganistán e Irak, Gran Bretaña celebraba la designación de su capital como sede olímpica y recibía a los estadistas más poderosos del planeta en una localidad escocesa y ostentaba, para ello, medidas de seguridad supuestamente inexpugnables. A fin de cuentas, a lo largo de más de un siglo el Estado británico se había involucrado en muchas conflagraciones remotas "en el mundo árabe, en India, en Corea, en Suez, en las Malvinas", pero en su propio territorio no había sufrido más ataques que los bombardeos alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, y uno que otro atentado de los independentistas del Ulster, en décadas posteriores. Ahora la guerra ha llegado a Londres, justo cuando se festejaba el futuro olímpico de esa capital y cuando el gobierno alardeaba, en calidad de anfitrión, su pertenencia al club de poderosos reunidos en Escocia. Es posible que en los próximos días y meses la policía logre descubrir a los culpables materiales e intelectuales de los condenables atentados del 7-J y que los organismos de inteligencia descubran las redes de Al Qaida tras los artefactos explosivos. Pero los británicos deben tener claro que el principal responsable político de esa tragedia se llama Tony Blair.

* *Editorial de* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

# La sangría que no cesa en la ex tierra de Saddam

Fue una jornada violenta para Irak. Hubo al menos 50 muertos, la mayoría eran postulantes a reclutas de las nuevas fuerzas iraquíes.

**Mientras el mundo mira a las víctimas de Londres, alrededor de 50 personas murieron en diferentes ataques ayer en Irak. Treinta y cuatro perecieron en atentados suicidas dirigidos principalmente contra las fuerzas de seguridad, que se encuentran en primera línea en la lucha contra los rebeldes. El atentado más mortífero lo realizó un kamikaze que se hizo volar frente a un centro de reclutamiento del ejército iraquí, cerca del antiguo aeropuerto de Muthana, causando 19 muertos y 41 heridos. El grupo de Abu Mussab al Zarqawi, el líder de Al Qaida en ese país, ya reivindicó el ataque en un comunicado en Internet que todavía no había sido autentificado.**

Asimismo, en Bagdad, nueve miembros de una misma familia fueron asesinados ayer a la madrugada mientras dormían en el barrio Al Rachid, en el este de la capital. La policía lo atribuyó a una "acción terrorista". Además, hubo otros seis ataques suicidas en el resto del país. Siete aduaneros iraquíes murieron en un doble atentado suicida en un puesto de la frontera con Siria, en el norte iraquí. Dos instalaciones fueron afectadas por los ataques, una usada por militares estadounidenses, y la otra por la Guardia Republicana iraquí. A partir de estos incidentes, tropas estadounidenses cerraron el puesto fronterizo de Walid.

En la ciudad petrolera de Kirkuk, 250 kilómetros al norte de Bagdad, dos civiles murieron y ocho resultaron heridos cuando un atacante suicida hizo explotar su coche bomba cerca de las oficinas de la municipalidad. Una hora y media más tarde, cinco policías murieron y tres resultaron heridos en la explosión de un coche al paso del convoy del coronel Salah Michaal, jefe de la policía de Nimrud –330 km al norte de Bagdad–. En Bohruz –55 km al norte de la capital–, un soldado iraquí fue asesinado por hombres armados, y otros tres fueron heridos en Tuz, en el norte iraquí, por la explosión de un tractor bomba.

Las fuerzas de seguridad iraquíes son el blanco casi diario de ataques de los rebeldes, que las acusa de "colaboracionistas" con las fuerzas de ocupación. La población chiíta se ha vuelto en los últimos días otro objetivo predilecto de los rebeldes sunnitas. La rama iraquí de Al Qaida afirmó ayer haber asesinado, en la región de Doura, en el sur de Bagdad, a tres miembros de la milicia chiíta Badr, una de las más altas instancias entre los chiítas.

AFP



**Decenas de cuerpos llegan al hospital de Bagdad.**
*Alguien busca que no se registre la imagen.*

PLAN DE REPLIEGUE DE TROPAS DE IRAK

## El forzado retiro inglés

**A tres días de los ataques de Londres, Gran Bretaña, al igual que Washington, estaría pensando en reducir sus tropas en Irak en más de la mitad, según reveló un documento del ministro de Defensa británico, John Reid, dirigido al primer ministro Tony Blair. Sin embargo, fuentes del ministerio de Defensa señalaron que el plan obedece a presiones estadounidenses para que Londres envíe una fuerza adicional de 3000 militares al sur de Afganistán, donde sustituirían a tropas norteamericanas que volverían a Estados Unidos.**

El gobierno británico proyecta sacar de Irak en los próximos tres meses a la mayor parte de sus tropas pese a las advertencias sobre el posible caos que tal retirada podría provocar en toda la región. Esto es lo que se deduce de un documento oficial filtrado por la prensa local. El contingente británico se reduciría de 8500 efectivos a sólo 3000. Algunos podrían retornar a Gran Bretaña en octubre de este año, y el resto lo haría progresivamente hasta abril de 2006. Si el Reino Unido saca sus tropas del país árabe, otros países miembros de la alianza que aún mantienen efectivos en Irak bajo control británico podrían seguir su ejemplo.

El presidente de EE.UU., George W. Bush, está sometido a su vez a fuertes presiones de su Congreso y de la opinión pública para repatriar a sus tropas, por lo que quiere que los británicos tomen el relevo. En el documento se reconoce que los estadounidenses están divididos sobre el plan de retirada e indica que uno de los motivos para sacar las tropas británicas es el de ahorrar dinero. Reducir el número de efectivos a tres mil de aquí a mediados del próximo año permitiría a Londres ahorrar cerca de 750 millones de euros al año.

El documento reconoce el impacto que la retirada tendría en otras tropas aliadas bajo control británico, incluidos los 550 ingenieros japoneses dedicados a reconstruir la infraestructura del país y 1400 soldados australianos. "Los japoneses se mostrarán reacios a permanecer si su protección queda sólo en manos iraquíes. La posición de los australianos es también incierta", reconoció el ministro británico en su informe para Blair.

**Elvira Nolasca Albornoz (Betty)**
**Desaparecida el 11-07-77**



*A 28 años de la desaparición*
*de Betty y Pedro Albornoz*
*en la ciudad de Córdoba capital.*
*El recuerdo sigue*
*cada vez más fuerte.*

*¡Mamá, tío, los recuerdo siempre!*
*¡Reclamamos juicio y cárcel a los genocidas cobardes!*

Tu hija y nietos

**EDICTO**
Juzgado Nac. de Primera Instancia en lo Civil Nº 93, Secretaría única, cita a herederos y acreedores de **Alberto Roque Pugliese** por el plazo de treinta días. Publíquese por tres días en el diario Página 12. Buenos Aires, 28 de junio de 2005. **M. Alejandra Tello. Secretaria interina.**

**EDICTO**
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Roberto Santos. Buenos Aires, 27 de junio de 2005. **Jaime Méndez. Secretario.** El presente deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**.

LA FORMACION OFICIALISTA DE BRASIL REQUIERE DE UN PACTO

# Para levantar la moral petista

El nuevo presidente del Partido de los Trabajadores, Tarso Genro, anunció medidas de control que acaben con las irregularidades.

**Página/12**
***en Brasil***

**Por Darío Pignotti**
Desde San Pablo

**La prioridad del PT es lograr un pacto entre sus corrientes internas: ése fue el planteo formulado el sábado por José Genoino al presentar su renuncia a la presidencia y repetido ayer por Tarso Genro, nuevo jefe de la mesa ejecutiva nacional. Genoino y Genro, viejos militantes petistas, entienden que sin reestablecer el diálogo roto entre oficialismo y oposición, la crisis, que es la más grave en 25 años, puede llevar a la fractura del mayor partido de izquierda de América.**

La nueva conducción, que cuenta con tres ministros salientes, fue aprobada por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que habría preferido evitar la caída de Genoino, algo que se volvió inevitable cuando un asesor petista fue detenido, el viernes, con 100 mil dólares ocultos en su ropa interior. El objetivo externo de la nueva mesa ejecutiva es restañar la imagen del partido, arruinada por la metralla de acusaciones disparada por el diputado Roberto Jefferson. Genro reconoció ayer que la credibilidad del PT fue perjudicada y que es necesario aprender la lección. También propuso evitar la soberbia de otros tiempos cuando el PT se ufanaba de ser un partido fuera de sospechas de corrupción: “Eso no es verdad. Somos un referencial (ético) pero no somos los y no queremos ser los únicos”.

Ayer, en el segundo día de sesiones extraordinarias del Directorio Nacional, Tarso Genro anunció medidas orientadas hacia el frente interno y externo.

A sus camaradas de izquierda les prometió que no serán diferidas las elecciones generales y directas de septiembre próximo en la que hay siete listas inscriptas y la oposición aparece fortalecida.

Pensando en sus correligionarios y la opinión pública, Genro anunció un riguroso control de la agenda financiera del partido y la renegociación de los 20 millones de reales adeudados. También será fiscalizado el desempeño de los miembros del partido que actúan en el gabinete de Lula. Así espera mitigar el escándalo de corrupción desatado por maniobras financieras con el traficante de influencias Marcos Valerio.

Genro también comunicó que espera crear una comisión de notables que juzgará el comportamiento de la dirección saliente.

## Federalización

A pesar del cataclismo que expulsó al ex presidente Genoino y tres secretarios de la Mesa Ejecutiva, el “campo mayoritario”, sector moderado que controla el PT desde mediados de los ’90, aún controla el aparato. La candidatura de Genro fue concertada en una reunión de esa corriente, de la que participó el ex ministro José Dirceu. Sin la omnipotencia de un mes atrás cuando era, al mismo tiempo, hombre fuerte del gobierno y el partido, Dirceu demostró contar con influencia.

La oposición, aunque dispuesta a una tregua, expresó su desacuerdo con la maniobra y se abstuvo de respaldar al nuevo presidente.

Genro, saliente ministro de Educación y oriundo de Rio Grande do Sul, no es un líder de peso en la nomenclatura petista y expresa posiciones ideológicamente moderadas. A diferencia de Dirceu y la izquierda, el nuevo presidente dialoga fluidamente con los socialdemócratas del ex presidente Fernando Henrique Cardoso.

La condición de “gaúcho” (Rio Grande do Sul) de Genro es un elemento que cuenta en la nueva distribución territorial del poder petista que hasta antes de estallar la crisis estaba centralizado en San Pablo. De los cuatro nuevos miembros de Ejecutiva sólo uno, el ex ministro de Trabajo Ricardo Berzoini, es paulista.

AFP



**Tarso Genro, frente al desafío de recomponer el partido.**
*El nuevo presidente del PT, un moderado oriundo de Río Grande do Sul.*

LUXEMBURGO RATIFICO LA CONSTITUCION EUROPEA

# Un “sí” después de dos “noes”

**Por Stephen Castle ***
Desde Bruselas

**El electorado de Luxemburgo cambió la tendencia ayer respaldando la Constitución Europea luego de que el premier de su país, Jean Claude Juncker, amenazara con renunciar ante un eventual “no” en las urnas. De los 223.000 votantes del segundo Estado más pequeño de la UE, un 57 por ciento respaldó la Carta Magna, cuyo futuro es incierto, con el 43 por ciento en contra. El veredicto da una tenue luz de esperanza a los que apoyan la ratificación del tratado.**

Sin embargo, después de los “noes” francés y holandés, la Constitución continúa congelada y el voto de ayer no cambiará el comportamiento de otras naciones incluyendo Dinamarca y Gran Bretaña que han congelado los planes de referendo. Para que la constitución sea ratificada se necesita de la aprobación de sus 25 miembros. Un Estado fundador de la UE, el Gran Ducado de Luxemburgo, tiene una población de aproximadamente 460 mil habitantes y varias instituciones europeas incluyendo la Corte de Justicia Europea. Con una parte significativa de su economía vinculada a la UE, el “no” de Luxemburgo hubiera sido una gran sorpresa, aunque también se predijo un resultado ajustado. Algunos que hicieron campaña por el “no” explotaron el disconformismo a las ambiciones de Turquía de incorporarse al bloque; mientras la izquierda presentó al texto como un ataque al modelo social europeo con generosos estándares de bienestar.

AFP




**Jean Claude Juncke, premier luxemburgués, amenazó con dimitir.**
*Se jugó el todo o nada ante la votación sobre la Carta Magna europea.*

El efecto más directo de la elección de ayer fue que evitó un gran cambio político en Luxemburgo, donde Juncker arriesgó su futuro político con el resultado de la votación. El premier de 50 años de centroderecha es una fuerza dominante en la política del país y también ocupa las labores de ministro de Finanzas de Luxemburgo y director del Grupo Euro de 12 países que comparten la moneda única europea. Juncker, un hábil negociador, sin embargo, en una cumbre que presidió en Bruselas el mes pasado dejó bien en claro que culpaba a Tony Blair por bloquear un acuerdo sobre cómo fundar la UE. Esa misma cumbre acordó permitir a los gobiernos dejar a un lado los planes de ratificar la Constitución –si ellos querían– por un período de reflexión. El Parlamento de Luxemburgo, que había llamado a un plebiscito, decidió continuar con él. Previamente, la Constitución fue ratificada por 12 países, el último fue Malta, pero no hay contrapesos a las negativas de Francia y Holanda.

Anoche, el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, declaró que el futuro de la Constitución es “incierto”, pero dijo que el hecho de que 13 naciones la hayan aprobado es un “signo fuerte porque muestra que una mayoría de Estados miembros creen que el tratado constitucional llena sus expectativas, allanando el camino a una Europa más fuerte, eficiente, abierta y democrática”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

## MIRADOR

**TURQUIA**

### Bomba marka separatista



Veinte personas resultaron heridas, una de ellas de gravedad (*foto*), en un atentado con bomba en la localidad turística de Cesme, en el oeste de Turquía, anunció una fuente oficial. El atentado fue reivindicado horas después por los Halcones de la Libertad del Kurdistán en un llamado telefónico a la agencia pro kurda Mesopotamia, con sede en Alemania. Ese grupo armado, vinculado al Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK, separatistas kurdos de Turquía), había reconocido anteriormente su responsabilidad en el atentado del 30 de abril contra una estación turística de la costa egea turca, frecuentada sobre todo por británicos. La explosión de ayer en Cesme fue provocada por una bomba, declaró el gobernador local, Yusuf Ziya Goksu. El atentado dejó 20 heridos, según Levent Kidak, jefe del departamento de salud de Izmir, la tercera ciudad del país, de la que depende administrativamente esta localidad situada a orillas del mar Egeo. Cesme alberga decenas de hoteles y centros de vacaciones que reciben cada verano a numerosos turistas llegados de Turquía y del extranjero.

**PYONGYANG**

### El núcleo de los seis

Corea del Norte ha dado otro paso en su actitud conciliadora al asegurar que su objetivo final en las negociaciones a seis bandas es una península coreana libre de armas nucleares. Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores norcoreano aseguró ayer que conseguir una península sin armas nucleares es el “objetivo final” de su país. Pyongyang desató la crisis nuclear en 2002 al revelar un programa de armas nucleares en violación de un acuerdo marco de 1994 destinado a evitar precisamente su proliferación. La tensión en el nordeste asiático dio lugar a las conversaciones a seis bandas en las que participan además de las dos Coreas, China, Estados Unidos, Japón y Rusia. Las negociaciones quedaron estancadas por las fuertes discrepancias entre Pyongyang y Washington, atizadas por el temor del país comunista a una invasión estadounidense similar a la de Irak. El gobierno surcoreano, aseguró que en la próxima ronda espera “avances reales”, encaminados hacia una península sin armas nucleares y atribuyó las buenas noticias a las intensas negociaciones entre los países que participan en el diálogo multilateral.

## FOTOS

La solución propuesta por el Ministerio de Seguridad bonaerense para reglamentar el uso y exhibición de los mal llamados registros de antecedentes policiales no fue aceptada por la Justicia. El juez platense Luis Arias hizo lugar a un pedido de hábeas data interpuesto por el Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ) y prohibió su uso y exhibición a través de una resolución firmada el viernes pasado. Los registros donde figuran los denominados “modus operandi” o “libros de malvivientes” son manejados por todas las comisarías del país, también de la provincia de Buenos Aires. Aunque en una instancia de mediación previa, el ministerio se había comprometido a eliminarlas, eso no ocurrió. El Ministerio Público se negó, además, a custodiar los archivos temporalmente, tal como fijaba el primer acuerdo. Frente a esa situación, el CIAJ volvió a pedir una definición del juzgado. Arias respondió con una resolución que “fija severas multas para aquellos funcionarios policiales que incumplan con lo ordenado”, y afirmó que la solución de reglamentar el uso de álbumes del ministerio “no satisface en forma plena las garantías constitucionales”. La resolución, además, prohibió el uso y confección de nuevos registros de fotos.

# La exposición rural de los que se autogestionan en el Cono Sur

Argentinos y uruguayos fueron a ver, vender y aprender a un pueblo cerca de Porto Alegre donde se realiza la feria.


**Santa María, al sur de Brasil, hogar de “la otra economía”.**
*Es un evento anual autogestivo y cooperativo, con el MST.*

**Página/12**
***en Brasil***

**Por Laura Vales**
Desde Santa María

**“Otra economía ocurre”, se lee en el pasacalle que cruza la entrada de lado a lado. Detrás, en una enorme carpa azul y amarilla, comienza la feria: hay 10 mil metros cuadrados de puestos –uno al lado del otro, hasta donde da la vista–, con productos autogestivos o de cooperativas. En la ciudad de Santa María, a cuatro horas de Porto Alegre, una vez por año se realiza el mayor encuentro de economía solidaria del Brasil. Aquí es posible conocer los emprendimientos productivos del Movimiento de los Sin Tierra y las cadenas de cooperativas del algodón y la miel, que han significado para miles una salida real de la desocupación.**

“Todos los productos que ve son de nuestros asentamientos”, dice en el puesto del MST Moisés Hochmann, mientras señala los paquetes de yerba y de arroz que se exhiben sobre el mostrador, entre libros de Stedile y botellas de cachaça. Moisés tiene 19 años y nació en un campamento. “Mi padre ocupó la tierra y allí nací, en el asentamiento de Itapuí. Crecí con él, lo ayudaba en el campo, pero ahora que terminé de estudiar estoy más dedicado a la comercialización.” El chico muestra la mercadería de las cooperativas: miel de abejas Nonoa, conservas Doce Sabor, yerba Conquista do Chao. Hay verduras orgánicas y un buen stock de remeras del movimiento, que se venden bien especialmente entre los turistas. En algunos casos, se trata de productos con elaboración industrial. Todo se hace dentro de las fazendas, con cooperativas del movimiento. “Lo más difícil es la venta –dice él–; generalmente usamos las ferias, pero fuera de ellas hay problemas: donde hay intermediarios no nos queda casi ganancia.”

La feria reúne a 500 grupos expositores de 22 estados. La organiza la Municipalidad de Santa María –una ciudad, dicen aquí, equivalente a lo que es Rosario para los argentinos, gobernada por el PT–, junto con la Iglesia Católica y el proyecto Esperanza-Cooperanza, una iniciativa que promueve la economía social. La feria se realizó por primera vez en 1994 y desde entonces ha sumado actividades afines, como una muestra de biodiversidad. En el municipio hay una fuerte tradición cooperativa. La novedad de este último encuentro ha sido su extensión a otros países del Cono Sur, con delegaciones de Uruguay, Argentina, Ecuador y Venezuela, entre once países.

El encuentro tiene un aspecto dedicado al intercambio comercial (por la feria pasaron en el fin de semana 35 mil personas) y un área de formación, con eventos para discutir políticas estructurales; en esta edición se debatieron estrategias de integración alternativa en el Mercosur. Las actividades buscan darle visibilidad al sector, que en Brasil es considerado en rápido crecimiento. En el acto de apertura, Arí Moraes contó que existen tres cadenas productivas en ascenso: la producción cooperativa de miel, de frutas y de algodón orgánico. Los trabajadores han comenzado incluso a organizarse en una central propia, Unisol, una organización que asocia a emprendedores de la economía solidaria y grupos de autogestión. En la actualidad, Unisol reúne a 108 cooperativas de producción, tanto urbanas como rurales.

¿Cuáles son los principales reclamos del sector?, pregunta **Página/12**. “Mayor apoyo del poder público y el cambio de la legislación, que no ayuda a estas experiencias”, señala Moraes. Dice también que les preocupa el trabajo hacia dentro, con la construcción de una identidad.

Carmen Carini, uruguaya, llegó a la feria en representación de la Asociación de Mujeres Rurales, integrada por unas 2000 trabajadoras del campo. En el Uruguay, la economía solidaria está menos desarrollada. “Más que a vender, vinimos a aprender”, dice Carini. Su organización tiene diez años de historia, pero su apuesta por la producción a gran escala es reciente: acaban de crear Delicias Criollas, una marca compartida entre 14 cooperativas para vender dulces y bebidas artesanales.

El proyecto fue complejo porque tuvieron que ponerse de acuerdo grupos alejados geográficamente entre sí, conseguir por separado habilitaciones de bromatología y desarrollar normas comunes de elaboración y presentación de los productos. “Hay una marca compartida, pero cada cooperativa fabrica cosas distintas”, cuenta Carini. ¿Generaron puestos de trabajo genuino? “Hasta ahora fue más un complemento para la familia, un ingreso extra en una época de crisis económica. Sólo cuando es temporada de alguna fruta y tenemos que envasar grandes cantidades se genera empleo.”

La feria tiene un sector destinado a la agricultura familiar, donde se compran y venden no sólo verduras sino también semillas y se difunden métodos de cultivo ecológico.

El gobierno está haciendo un mapeo del sector, y sus primeros datos muestran que hubo, entre 1990 y el 2005, un crecimiento del 65 por ciento respecto de la década del 90. El crecimiento ha sido la respuesta de los más pobres al desempleo, un recurso para la sobrevivencia pero, en algunos casos, ha servido para avanzar en nuevas formas de organización económica. Uno de los ejemplos más comentados es el de las cadenas de grupos autogestivos. “Los productores de algodón orgánico conseguimos vincularnos con cooperativas de hilado de San Pablo y con otros emprendimientos textiles de confección. Luego esa ropa se comercializa en las ferias de economía todo el país”, dice Arí Moraes. “A diferencia de la actividad privada, construimos y distribuimos colectivamente y damos transparencia a la formación de los precios.” Estas cadenas de productores unen hoy a 36 cooperativas.

Para la hermana Lourdes Dill, organizadora de la feria, los principales problemas que enfrenta la economía solidaria son la falta de una legislación protectiva, la escasez de crédito y la poca conciencia en la sociedad sobre la importancia del consumo justo. “El 100 por ciento de lo que se consume aquí va a las economías familiares, pero mucha gente sigue comprándoles a las multinacionales. Ese es el cambio de paradigma que tenemos que conseguir.”

La economía solidaria no es considerada una cuestión marginal dentro de Brasil. Según Valdeci Oliveira, intendente de Santa María, “la producción del 80 por ciento de los alimentos consumidos en el país viene de emprendimientos familiares, cooperativas y asociaciones”. Aunque el censo nacional sobre economía solidaria no está terminado, los referentes del sector estiman que en el país hay unas 20 mil cooperativas o grupos de autogestión que dan trabajo a un millón de personas.

La feria reúne a grupos de productores autogestivos, cooperativas agrícolas y emprendimientos indígenas.

32 MUERTOS EN EL CARIBE Y LLEGO A ESTADOS UNIDOS

# Un desastre llamado Dennis

El huracán aplastó Cuba y Haití, pasó por el sur de Miami, avanzó por la costa de Florida y penetró en el continente. Dos millones de evacuados en Estados Unidos y 1,5 en Cuba y Haití.

**Cuba, Haití y el golfo de México al sur de Estados Unidos padecieron durante el fin de semana la presencia del huracán Dennis, una de esas poderosas fuerzas de viento endemoniado capaces de liberar una potencia comparable con la de diez bombas de Hiroshima. Su paso afectó a unos ocho millones de cubanos, causó diez muertes, arrasó terrenos de cultivo y dejó centenares de miles de viviendas destruidas, entre ellas 150 mil sólo en La Habana. En Haití se contaron 22 muertes y en Cuba, otras 10. En Estados Unidos ya habían sido evacuadas unas dos millones y medio de personas.**

El puerto de petróleo Aguas Profundas, ubicado en el golfo de México, que abastece de gas y de crudo a un 25 por ciento del mercado norteamericano con 10 millones de barriles diarios, detuvo su actividad el sábado a las cinco de la tarde como medida de seguridad. Sus empleados recién retornarán a la planta en el día de hoy, cuando el Dennis haya abandonado el territorio.

En Alabama y Florida los residentes se preparaban ayer bajo el recuerdo de los vientos de 230 kilómetros provocados hace diez meses por el paso del Iván: "Estamos experimentando el comienzo de lo que probablemente serán unas duras seis horas", explicó el alcalde de Panamá City en el noroeste de Florida, Lee Sullivan. Mientras tanto advertía a través de la cadena CNN, que si "no se prepararon (para el huracán) ahora es muy tarde para hacerlo".

En Fort Lauderdale (al sudeste de Florida) un hombre murió electrocutado por una línea eléctrica derribada por los vientos asociados a Dennis, que aún provocan mal tiempo en esta región a cientos de kilómetros del ciclón. Según la Guardia Costera, un hombre que intentó pasar la tormenta en el mar tuvo que nadar 10 horas luego de que su velero se hundiera en medio del mal tiempo, cerca de Key West (Cayo Hueso), al sur de Florida, en la zona por donde Dennis pasó el sábado sin ocasionar daños mayores.

A las 12 del mediodía (13 de la Argentina), el huracán Dennis estaba a 200 kilómetros de Pensacola, una de las ciudades de Estados Unidos que aún no se repone completamente de las 30 muertes causadas por el azote del Iván. Mattheu López, director de emergencias de la ciudad, dijo: "Iván es lo peor que hemos visto (...) y ahora se pronostica que Dennis será un poco más fuerte que eso". Hacia el oeste, en Mobile, el alcalde Michael Dowe hacía los últimos llamados a la población para que evacuara las zonas de peligro de inundaciones hacia el interior: "Sólo váyanse a terrenos más seguros", casi imploraba.

Por la mañana, las lluvias y vientos asociados al huracán se sentían en las ciudades de Florida y del sur de Alabama. En Florida, un millón y medio de personas recibieron órdenes de evacuación. En tanto, antes del paso del Dennis los medios locales de Pensacola contaban ya dos muertes entre un anciano que murió de un ataque al corazón, y un bebé de tres años que fue atropellado por una camioneta cuando su familia se preparaba para la evacuación. Al comenzar la noche, el huracán avanzaba hacia el interior del continente con vientos de alrededor de 200 kilómetros, arrollando todo a su paso.

Centenares de cubanos residentes en el sur de Florida le pidieron ayer al gobierno estadounidense suspender, por lo menos temporalmente, el embargo a Cuba para auxiliar a sus habitantes tras los estragos provocados por Dennis.

EFE



**Las lluvias y vientos asociados al huracán se sintieron en Florida y el sur de Alabama.**
*Al comenzar la noche avanzaba hacia el interior con vientos de alrededor de 200 kilómetros, arrollando todo.*

**Pensacola:** ***"Iván fue lo peor que habíamos visto y ahora –dijo, Mattheu López, director de emergencias– se pronostica que Dennis será más fuerte que eso".***

Ni el millón y medio de evacuados cubanos en 2200 albergues, ni la preparación meticulosa del gobierno de Fidel Castro lograron contener el furioso espectáculo del Dennis. El huracán de categoría cuatro en la escala de Saffir-Simpson de un máximo de cinco, golpeó contra la isla durante 19 horas continuas. "Llevamos 48 horas sin electricidad y estamos cocinando la comida con leña", dijo desde La Habana el director del Centro de Información sobre Democracia, Carlos Ríos.

Los datos oficiales indicaban que cientos de miles de viviendas resultaron derrumbadas o se encontraban en serio peligro de desmoronarse. El segundo jefe de Defensa Civil de la isla, Luis Macareño Veliz, consideraba como "cuantiosos" las pérdidas y daños en las viviendas. Entre las pérdidas, se encuentra el antiquísimo centro de turismo internacional de Trinidad, una joya arquitectónica declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1988. En el poblado costero de Casilda, a unos seis kilómetros al sur de la ciudad, el 70 por ciento de las 930 viviendas quedó dañado. Lo mismo sucedió con las instalaciones sociales. El mar penetró unos 500 metros y las aguas alcanzaron una altura de metro y medio en las calles. En las costas, cinco botes pesqueros protegidos en un refugio marítimo no resistieron el embate de las aguas y se hundieron. Hoteles lujosos como el Trinidad del Mar sufrieron daños en ventanales y techos.

Los vientos alcanzaron una potencia de 212 kilómetros por hora en Aguada de Pasajeros, la localidad más golpeada de la isla ubicada en la provincia de Cienfuegos. Según el jefe del Centro de Pronósticos del Instituto de Meteorología de Cuba, José Rubiera, "se trata de un huracán insólito, completamente atípico. Nunca antes se había producido en la zona un número semejante de fenómenos de esta naturaleza comenzando un mes de julio. En toda la historia conocida, Cuba sólo había sido cruzada por tres huracanes en julio, y esos eventos fueron de poca intensidad".

Dennis, con vientos sostenidos de más de 210 kilómetros por hora, hizo sentir sus efectos sobre unos 600 kilómetros de la isla y amenazó a unos ocho millones de personas sobre un total de 11,2 millones de cubanos antes de su paso hacia el Atlántico donde las medidas de seguridad comenzaron a reforzarse hacia el viernes pasado.

## A veinte años del hundimiento del Guerrero

AFP



Greenpeace conmemoró ayer el 20º aniversario del hundimiento del "Rainbow Warrior" en el puerto de Auckland (Nueva Zelanda). El buque fue hundido por agentes de los servicios secretos del gobierno francés, el 10 de julio de 1985. Dos de ellos, disfrazados de un matrimonio de turistas, fueron detenidos en Nueva Zelanda y condenados a diez años de prisión, que luego se abreviaron considerablemente. Un fotógrafo de Greenpeace, Fernando Pereira, murió en el interior del navío, al encontrarse allí sin que los agentes de la DSGE se hubiesen percatado de su presencia. El "Rainbow Warrior" (*foto*) participaba de una campaña contra el uso de bombas atómicas en el atolón de Mururoa.

## El caso de la turista

En la localidad riojana de Pagancillo encontraron una bolsa enterrada con diversos restos humanos que podrían pertenecer a la turista suiza desaparecida en agosto del año pasado en la provincia. La bolsa con los restos estaba en el interior de un camping, por ese motivo quedó detenida la encargada del predio. La bióloga suiza Annagreth Wurgler de 28 años hacía turismo aventura en la zona cordillerana; en la bolsa encontraron elementos quemados y una sevillana con los iniciales de la joven.

## Una Manu negra

Emanuel Ginóbili perdió por segunda vez en Buenos Aires. Lejos de la NBA y de sus campeonatos, su derrota fue con los asaltantes. Ayer, un grupo de delincuentes entró a la casa del hermano mayor del basquetbolista ubicada en el centro de Bahía Blanca. El botín no fue cuantioso como el de la semana pasada en el geriátrico de su familia, sólo pudieron llevarse dos pares de zapatillas y un bolso. Los habitantes de la casa volvieron lo suficientemente rápido como para interrumpir la faena y los bandidos terminaron fugándose por el fondo.

## Alarma en SW

Por un recalentamiento en el motor derecho, un avión de la aerolínea Southern Winds debió aterrizar ayer de emergencia en Neuquén. La nave había salido a las 14 del aeropuerto Jorge Newbery con destino a Bariloche. El piloto advirtió una luz de alarma en el tablero de control de la cabina. Los 102 pasajeros y seis tripulantes pisaron tierra en perfectas condiciones.

## Gases perros

Un hombre arrojó una granada de gas lacrimógeno tras pelearse por su mascota con uno de los organizadores de la Exposición Internacional Canina en el coqueto Centro Costa Salguero. La explosión causó temor y corridas entre los asistentes y dejó a siete personas internadas en un hospital de la Capital. La policía investiga si el protagonista arrojó la bomba de gas para separar, en realidad, una pelea entre perros.

## Y el pescado sin vender

Dos presuntos piratas del asfalto, de entre 25 y 35 años, que transportaban 10 toneladas de pescado fueron detenidos por federales en Parque Patricios. El camión había partido de Mar del Plata con destino a La Plata y fue interceptado cerca de las 19 en Zavaleta y José C. Paz. La empresa encargada de la distribución de la mercadería denunció a la policía que el sistema satelital de rastreo de sus camiones registró "la desviación de un vehículo en algún lugar de la Ruta 2", lo que disparó el alerta.

PRIMERA PERSONA

Por **Ana Acosta** (actriz)

Me gustó **Los productores**, el musical con Francella y Pinti. Creo que es una buena idea adaptar formatos de afuera y producirlos con actores argentinos. Sin duda, ese espectáculo es ejemplo de lo que se puede hacer cuando las cosas se encaran como corresponde y se seleccionan elencos que tienen una formación completa. Por otro lado, lo de Pinti es realmente alucinante. A pesar de ser un consagrado, se sigue arriesgando a hacer cosas nuevas todo el tiempo y lo hace con éxito y calidad.


DANIEL JAYO
Rama, director de una agrupación emblemática.

**La banda teatral que en noviembre cumplirá 20 años de actuación vuelve con un musical que desarrolla una intriga de corte policial en un supermercado chino. "Nuestro objetivo es desarmar asuntos serios para después rearmarlos desde el humor", dice Rama.**

**TEATRO** JAVIER RAMA, DIRECTOR DE

# "Discriminar

POR HILDA CABRERA

Ingresó último en el grupo Los Macocos y, según dice, para desordenarse. "Nuestro slogan del comienzo era Los Macocos no hacen teatro, lo deshacen", sostiene hoy Angel Rama, director de esta banda de teatro que cumple en noviembre los veinte años de su creación, que en realidad comenzó a festejar desde "recuentos" del tipo Macocos: algunos grandes éxitos 85/95. Ahora es el turno de *Super Crisol (Open 24 horas)*, musical que desarrolla una intriga de corte policial desencadenada por un crimen, tragedia que no apaga la chispa característica del equipo. Esta puesta, que se verá a partir de este miércoles en el Teatro Alvear (Corrientes 1659), no será la única: el cumpleaños será celebrado con una performance que completarán con artistas invitados, especialmente aquellos que participaron de sus obras.

"Parafraseando al tango, uno puede decir que veinte años no es nada, pero en ese tiempo crecimos juntos y atravesamos muchos ejes hasta alcanzar este estadio actual de socios, hermanos y amigos", puntualiza Rama, aludiendo a los actores Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. "Aquella consigna de romper con ciertos cánones de la época nos fue acercando a los cómicos rioplatenses, a una tradición que nosotros, de alguna manera y con orgullo y cariño, encarnamos." El director condensa parte de esa tradición en los humoristas Juan Verdaguer, Pepe Arias, José Marrone, Pepe Biondi y los uruguayos de La Tuerca, "gente fantástica y con un humor que no envejece". Esa identificación, aunque reelaborada, es uno de los muchos atractivos de *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, donde el equipo se adueña con sello propio de un teatro popular que –en opinión de Rama– arrancó con la familia Podestá y fue en general castigado por la crítica, que lo consideró burdo y poco serio, cuando en realidad era expresión de una época y de determinados sectores de la sociedad.

**–Una sociedad de mezclas, donde la cultura de los inmigrantes influía y mucho. ¿Qué sucede con esta otra inmigración retratada en *Super Crisol...*?**

–A comienzos del siglo XX, el conventillo era un lugar de cruce de inmigrantes. Ahora, imaginamos que ese lugar simbólico es el supermercado, un templo donde se encuentran o desencuentran distintas culturas, la de un chino, por ejemplo, un centroeuropeo, que en *Crisol...* es un rumano, la de un boliviano y paraguayo. Hasta el argentino

## Un viaje de dos décadas

"Exitos, lo que se dice éxitos, eran los de antes", sostenían Los Macocos cuando promocionaban un espectáculo que resumía los ofrecidos entre 1985 y 1995. Aquellos "paleozoicos" se vieron por primera vez en un espacio emblemático del circuito comercial. El grupo cumplía así un periplo que inició en lugares alternativos y en los últimos años avanzó sobre los oficiales. Durante los veinte años de trayectoria, esta banda teatral recibió distinciones, fue invitada a festivales internacionales y realizó giras por Estados Unidos y España. El evento "aún sin título" que tendrá lugar en noviembre será completado con la publicación de un libro que recoge la trayectoria del equipo, afinado en sus críticas a la actualidad y paródico al momento de apropiarse de una jerga tan teatral como cotidiana. Los Macocos egresaron de la ex Escuela Nacional de Arte Dramático (integrada al IUNA) y se foguearon en pubs y centros de experimentación (como el Ricardo Rojas) antes de su exitosa *Macocos, adiós y buena suerte*, vista en el desaparecido Teatro Alfil. El público se regocijaba con las alusiones lapidarias a cierta idiosincrasia argentina y el "ajusticiamiento" de algunos personajes de la crítica teatral. El trabajo consensuado ha sido –según sus integrantes– un modelo a seguir para quienes fueron además alumnos de Raquel Sokolowicz, Julián Howard y Roberto Saiz. Fue justamente en El Parque –escuela teatro que reunía a aquellos últimos y a muchos otros creadores– donde presentaron *Macocos* (1985), nombre que reafirmaron en *Macocos chou!* (1987), *Macocos, mujeres y rock* (1989), *Macocos, adiós y buena suerte* (1991), *Guiso de Macocos* (1993) y *Macocos: Geometría de un viaje* (1994). En 1995 celebraron también sus primeros diez años de vida artística con *Diez días por diez años*. Luego se produjo una variante mínima respecto del nombre y estrenaron *Macrocrisis* (1996). Más tarde concretaron espectáculos más elaborados, sobre todo a nivel técnico, con títulos como *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, un particular compendio de teatro popular que arranca en el virreinato y llega a la época actual; *Fábula de la Princesa Turandot*, basada en el texto de Carlo Gozzi y en versión de Daniel Suárez Marzal; *Los Albornoz. Delicias de una familia argentina*, sobre escritos y canciones de Xicarts, Rama, Jorge Maronna (Les Luthiers) y aportes del grupo; y *Continente viril*, a partir de la premiada obra homónima de Alejandro Acobino. Estos trabajos formaron a su vez parte de una antología que se ofreció en el 2004 en el Teatro de la Ribera: *La risa en la Boca*.

## La comendadora Patti Smith



La cantante neoyorquina Patti Smith fue nombrada ayer Comendador del Orden de las Artes y las Letras francesas en París, donde actuó en el festival Soldays, organizado por Solidarité Sida. Le impuso las insignias el ministro francés de Cultura, Renaud Donnedieu de Vabres, quien el sábado, en Aviñón, condecoró con la misma distinción a Max von Sydow.

## Arbol: adrenalina pop en Obras

El grupo Arbol cerró con su particular versión de *Ji Ji Ji* (de Los Redondos) su exitoso doblete en Obras Sanitarias. La banda de Haedo, que tocó viernes y sábado a estadio lleno, presentó las canciones de *Guau!*, su cuarto disco, y recorrió distintos momentos de su carrera. Vestidos de blanco, los integrantes del quinteto volvieron a entregar su habitual oferta de adrenalina y mixtura rítmica, que incluye hardcore, folklore, cumbia y rap.

## La literatura de la pelota




El fútbol sigue produciendo temas para la literatura. Acaba de publicarse, a través de Ediciones Al Arco, *Pies Negros*, 16 relatos futboleros escritos por Marcos González Cezer. El libro, que tiene prólogo de Juan Sasturain, contratapa de Ezequiel Fernández Moores e ilustración de tapa de Rep, se vende exclusivamente en la cadena de librerías Yenny.

LOS MACOCOS, HABLA DE “SUPER CRISOL (OPEN 24 HORAS)”, EL NUEVO ESPECTACULO DEL GRUPO

# es algo congénito en los porteños”

que aparece en el espectáculo tiene un rol de extranjero en su propio país. Este es un argentino discriminador, codicioso y arrogante, inductor de todos los males.

**–¿Para contrarrestar la parodia sobre los otros personajes?**

–Lo nuestro es humor y no intención de victimizar a quienes llegan al país con ganas de trabajar.

**–¿Por qué ese acento en el tema de la discriminación?**

–Discriminar es algo congénito, especialmente en el porteño, al que tampoco victimizamos, porque finalmente todos los personajes tienen en la obra “razones” para ser malvados: son títeres del sistema y su discriminación es “sistémica”.

**–¿Lo es también la de los inspectores en busca del asesino?**

–Ellos representan a los Macocos, como los científicos en *Continente viril* o los presentadores en *...Marrapodi*. Forman parte de la trama y son sus observadores. Este recurso permite a los actores desdoblarse.

**–¿Se asignan roles de acuerdo con los aspectos más llamativos de cada actor?**

**“El humor de *Super Crisol...* es fuerte, ‘bravo’ y la música lo equilibra. Nos lleva a terminar a tutta luce.”**

–En el primer esquema de la historia de Macocos, Daniel aparecía como el más gracioso, Martín el más elocuente y seductor, Marcelo era el serio y Gabriel el tonto. Eso era algo así como el clown de cada uno. En cierta forma esos “signos” perduran pero modificados. A veces el cambio es drástico y buscamos directamente el contraste. Lo definitorio es que el personaje les resulte atractivo y lo encarnen con placer.

**–¿Existe una relación entre crimen y supermercado?**

–No, pero pensamos en la gran cantidad de supermercados que se fueron abriendo y en la multiplicación de la criminalidad. La sociedad argentina está hoy impregnada de términos y de realidades que identifican y muestran a culpables y testigos, víctimas y victimarios. No diría que a partir de Cromañón sino de antes, pero en este momento los temas de la responsabilidad y la culpa le dan un nuevo sesgo a la vida social. Aquel “crisol de razas”, como se lo llamó, tan importante a comienzos del siglo XX, se fue fracturando durante los ’90 y ahora la marginalidad y la violencia tienen una presencia muy fuerte en nuestra vida social. En *Super Crisol...* no aspiramos a pintar el gran mundo sino un universo chiquito. Del conventillo de los años ’30 pasamos a esta Babilonia o conventillo productivo del supermercado, al que acude gente con necesidades concretas y donde se precariza el trabajo. Quiero aclarar que, a pesar de esta reflexión sombría, el espectáculo es gracioso, porque nuestro objetivo es desarmar asuntos serios para después rearmarlos desde el humor.

**–¿Otro símbolo de precarización sería la cajera?**

–Ella es la puerta de entrada y salida, la que tiene contacto con el cliente y uno de los personajes más victimizados.

**–Otro tanto pasa con los que son empujados a la riña, aunque parezcan más fuertes...**

–Nos pareció interesante mostrar ese aspecto. Los mostramos a la manera de una riña de gallos y con cantantes y bailarines haciendo de espectadores o de “coro” teatral. Colabora en esto la música de Kevin Johansen y la dirección musical de Pedro Onetto. La coreografía de María Ucedo (del grupo El Descueve) nos relaciona con la actividad física de impacto, más allá de que nos damos el gusto de parodiar las comedias musicales argentinas.

**–Sin embargo, en ese “crisol de razas” algunos le escapan a la pelea...**

–Sí, la familia china que emigró con un abuelo que imparte moral. Un actor chino nos asesoró sobre el mundo del inmigrante chino, acercándonos palabras y ayudándonos a descubrir las expectativas de esta gente. Le marcamos entonaciones a Daniel Casablanca, que hace de señor Wang, dueño del supermercado. Nos empapamos de historia, una práctica que cumplimos siempre con todas nuestras obras. Para la puesta de *Androcles y el león* leímos muchísimo sobre Roma, y sobre la Antártida para *Continente viril*. En *Crisol...* nos metimos también con el idioma guaraní, y a partir de un glosario armamos algunos chistes. Lo que más rezuma el espectáculo es la discriminación, que se da en la Argentina y en muchos otros países. El extranjero produce en general fastidio o miedo porque se lo ve como una amenaza. Yo soy hijo de inmigrantes españoles y viví de cerca el ser gallego en la Argentina. Mis hermanos nacieron en España y todos regresaron allá. Uno de ellos me recuerda siempre que aquí le decían “el gallego” y desde que se radicó en Galicia lo llaman “el argentino”. De alguna manera, él vive un destierro.

**–¿En qué modifica las producciones de Los Macocos la introducción de la música y las canciones?**

–Nos ayuda a elaborar un final rutilante, de comedia musical a lo grande. Siempre nos gustó cerrar nuestros espectáculos con todas las voces, pero lo hacíamos en pequeña escala. El elenco más numeroso fue hasta ahora el de *Androcles y el león*. En *Crisol...* la mayoría de las canciones son cantadas por el elenco y solamente algunas por Los Macocos, como el tango emblemático que entona Martín Salazar. El humor de *Super Crisol* es fuerte, “bravo” y la música lo equilibra. Nos lleva a terminar a tutta luce.



*Super Crisol* estrena este miércoles, en el Teatro Presidente Alvear.







BARROCO

## Il Giardino Armonico

A fines de los sesenta comenzó una revolución en Europa. Con grupos como el vienés Concentus Musicus y directores como Nikolaus Harnoncourt o, en Inglaterra, Christopher Hogwood y luego Trevor Pinnock, el sonido del barroco comenzó a cambiar. Lo curioso es que, si el barroco comenzó en Italia, fue este país el último en arribar al nuevo canon. En ese desembarco mucho tuvo que ver Il Giardino Armonico, que este año cumple dos décadas y que hoy a las 20.30 tocará en el Colón, en el ciclo Nuova Harmonia. Dirigido por Giovanni Antonini, interpretará el *Concerto Grosso en La Menor Op. 5 Nº 4* de Giovanni Sammartini, el *Concierto en Re Mayor RV 208 Grosso Mogul* para violín, cuerdas y bajo continuo (con Enrico Onofri como solista), *Concierto en Si Bemol RV 580* para violín, cuerdas y bajo continuo y *Concierto en Do Mayor RV 444* para flauta, cuerdas y bajo continuo (con Antonini como solista), de Antonio Vivaldi, el *Concerto Grosso en Si Mayor Op. 6 Nº 12* de George Frideric Händel y el *Concierto en Mi Bemol Mayor Op. 7 Nº 6 Il pianto di Arianna,* de Pietro Antonio Locatelli.



*Jim y el durazno gigante*, el viernes en el BAC.



*Pünktchen y Anton*, el viernes en el Goethe.

**CHICOS** EN EL BAC Y EN EL GOETHE

# El cine, plataforma para la imaginación

### Dos ciclos interesantes proponen una alternativa a los tanques de Hollywood.

POR OSCAR RANZANI

Durante estas vacaciones de invierno los chicos tendrán la oportunidad de ver un tipo de cine alejado de los cánones de la industria hollywoodense, destinado a la reflexión y al entretenimiento al mismo tiempo. En eso consisten los ciclos programados por el British Arts Centre de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa (Suipacha 1333) y del Goethe Institut (Corrientes 319), ambos con entrada gratuita. El primero de ellos está compuesto por cuatro películas basadas en obras para niños de Roal Dahl, novelista, escritor de cuentos y guionista de cine británico que publicó diecinueve libros infantiles y que conoció la crueldad del mundo de los adultos desde chico, cuando estudiaba en un internado para menores. El segundo ciclo –pensado para chicos de 9 nueve años en adelante– incluye cinco films basados en historias de Erich Kästner, poeta y novelista alemán cuyos libros fueron prohibidos y quemados por la dictadura nazi, tras ser encarcelado en 1933. Las vivencias tormentosas que ambos escritores soportaron en sus vidas no les impidieron conocer el universo de los niños y construir ficciones para ellos.

*Las brujas*, de Nicolas Roeg, basado en el libro homónimo de Dahl, marcará el inicio del ciclo del BAC, hoy a las 14.30. La trama del film gira en torno de un niño huérfano criado por su abuela que le cuenta historias de unas brujas muy particulares, malvadas como cualquier mujer que se sube a una escoba pero con la característica de que son todas peladas que esconden su calvicie con pelucas. A las 16.00 se exhibirá *Emil y los detectives*, en el ciclo del Goethe. Se trata de un policial dirigido por Franziska Buch, basado en el clásico de la literatura alemana en el que un niño durante un viaje en tren es asaltado y le quitan el dinero que su mamá la había dado para su abuela. Pero se hace amigos de unos chicos que le ayudarán a encontrar al ladrón.

El ciclo del Goethe continuará mañana a las 16.00 con una película que combina buenas dosis de emoción y de amistad: *Dizzy, querido Dizzy*, de Steffie Kammermeier. La historia tiene como protagonista a un perro que terminará con las peores vacaciones de Mimi. El miércoles habrá proyecciones de ambos ciclos. En el BAC se presentará *Jim y el durazno gigante* (14.30), de Henry Selick –realizador de *El extraño mundo de Jack*–, inspirado en el primer libro para chicos escrito por Dahl en 1961, donde un niño huérfano sumergido en la más profunda tristeza comenzará a vivir sensaciones placenteras e inolvidables gracias a un enigmático personaje que le obsequia una bolsa con lenguas mágicas de cocodrilo. A las 16.00, en el Goethe se presentará *El verano del halcón*, un film de suspenso y aventuras de Arend Aghte que se presentó en la edición ’89 de La Berlinale, y el jueves será el turno de *El aula voladora*, la tercera versión de la novela de Kästner, dirigida por Tomy Wigand (16.00). La historia tiene como protagonista a un chico de 12 años que, después de pasar por varias escuelas, tiene la posibilidad de ingresar a la St. Thomas de Leipzig, que tiene un coro infantil de prestigio mundial. A esa escuela se integrará el nuevo estudiante, y cuando el coro se presente en Navidad, los pequeños cantores vivirán una alegría inconmensurable. El ciclo del Goethe finaliza el viernes a las 16.00 con la proyección de *Pünktchen y Anton*, más conocida como *Puntito y Antonio*, de Caroline Link, que muestra la amistad sólida que mantienen un chico pobre y uno rico.

El ciclo del BAC continuará el miércoles 20 a las 17 con *Willy Wonka y la fábrica de chocolate*, dirigida por Mel Stuart, basada en el libro *Charlie y la fábrica de chocolate*, de Dahl, novela que también inspiró a Tim Burton, que estrenará próximamente una nueva versión cinematográfica. La trama gira en torno de un extraño personaje que tiene una fábrica de chocolates y un día propone un concurso para los primeros cinco chicos que tengan la suerte de encontrar los papeles dorados escondidos en los dulces. Los ganadores recorrerán la fábrica que, a su vez, esconde sorpresas y deberán enfrentrarse a un nuevo desafío cuyo premio es aun más motivador: el ganador recibirá chocolates para el resto de su vida. La última película del ciclo del BAC se proyectará el viernes 22 a las 17.00. *Matilda* está dirigida por Danny DeVito. Basada en el libro homónimo de Dahl, la película tiene como protagonista a una niña con poderes telequinésicos, a través de los cuales buscará vengarse de los malos, empezando por la malvada directora de su colegio, un mujer autoritaria que la saca de quicio.



**MUSICA** SIGUE EN TERAPIA INTENSIVA

# Buena reacción de Sandro

El cantante Sandro, quien se encuentra internado en la unidad de terapia intensiva del Instituto Argentino de Diagnóstico, “experimentó una respuesta satisfactoria a los tratamientos” y “de no haber nuevas complicaciones” podría ser dado de alta en tres o cuatro días, informaron ayer los médicos que lo atendieron, Juan Antonio Mazzei, jefe del área de Neumonología, y Mariano Mazzei. Según los doctores, Roberto Sánchez llegó al sanatorio con una insuficiencia respiratoria a causa de un cuadro viral y, aunque reconocieron que el cuadro no era sencillo, el cantante respondió bien a los tratamientos y ya se encuentra fuera de peligro. Sandro llegó a la clínica, ubicada en Marcelo T. de Alvear 2346, el sábado a las 16, “en estado delicado”, a raíz de una exacerbación de la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC) que padece desde hace años, pero evolucionó bien hacia la noche y con buen pronóstico. Según el parte médico, “un virus le produjo el cuadro de insuficiencia respiratoria, que se solucionó mediante la asistencia de máscaras de oxígeno”. En marzo de este año, Sandro fue operado con éxito en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento, donde había sido internado por un accidente doméstico.

# El rock ya no juega con fuego

**Sin bengalas ni cohetes, el rocanrol volvió a tener su gran fiesta en un estadio. La banda de Mataderos desplegó su habitual energía, homenajeó a Pappo y a los pibes de Cromañón.**

POR CRISTIAN VITALE

"Gracias chicos por no tirar bengalas ni cohetes." Chizzo dijo –casi– una gran verdad: a ninguna de las 40 mil personas que poblaron la cancha de Vélez para ver el retorno de La Renga a los grandes estadios se le ocurrió jugar con fuego, a excepción de algún fan desfasado que lanzó un tres tiros al aire, ante la indiferencia de un resto concientizado, distinto y prudente. El contraste entre este recital –que prosiguió ayer– y el último fue notable, evidente y también algo extraño: aquel 4 de diciembre de 2004 en Huracán, poco antes de la tragedia, el cielo de Parque Patricios parecía perderse entre colores fuertes y vivaces: había sido algo así como la apoteosis bengalera del rock argentino. El sábado, en cambio, el cielo de Liniers se divisó claro toda la noche, sin colores ni humos de artificio, sólo con nubarrones púrpuras. Los músicos eran los mismos; los hinchas, claro, los mismos de siempre, pero algo había cambiado sin retorno. "Ven esta guitarra –gritó Chizzo antes de encarar *Panic Show*–, esta guitarra me la dio el padre de uno de los desaparecidos en Cromañón; le decían Terco." Con la guitarra verde y un poco desvencijada del malogrado fan de Callejeros, el cantante, con voz cada vez más grave y rústica, pudrió a lo más aquel tema de *La esquina del infinito* para homenajear por extensión a todas las víctimas.

Con gestos de este tenor y la feliz resignación de no retrotraer el estado de cosas a la era pre-Cromañón, el trío se las ingenió para mantener la fidelidad de los suyos, acostumbrados a otro ritual pero convencidos de lo inconveniente del mismo. No hubo que lamentar nostálgicos pirotécnicos, el boca a boca volvió a funcionar a la perfección y la banda concretó su principal fin sin sobresaltos: darles una oportunidad a bandas que no pueden tocar por falta de lugares. Desde las 14 –algo que se repetía ayer con distintos nombres pero con el mismo espíritu– tuvieron su oportunidad seis bandas under –Fisurad2, Q'acelga? y Santuca, entre ellas– con hambre de mostrarse.

La Renga subió a escena una hora después de lo previsto –a las 19–, arrancó con *Detonador de sueños* y resolvió el set en casi tres horas y 32 temas demoledores por mayoría. Más allá de las alusiones directas o indirectas a Cromañón, dos matices adicionales agregaron originalidad al show: una heterodoxa conmemoración patria vinculada con el Día de la Independencia y un estreno en vivo –*Viva Pappo*– ejecutado dos veces, una con el guitarrista de Santuca y otra con la intervención de Luciano Napolitano, hijo del creador de *Malas compañías*. "No tengo más que agradecimiento", expresó Luciano, en sintonía con el otro invitado de la noche: Ely, de Los Gardelitos, que también perdió a su padre rockero.

El minuto patrio había pasado mucho antes, sustentado por una popular habitada por minúsculas banderas celestes y blancas y la multitud que una y otra vez repitió viejas consignas antiimperialistas: "y ya lo ve / el que no salta es un inglés". Chizzo alzó la guitarra, esperó que inflaran dos serpientes al fondo del escenario y anticipó una poderosísima versión de *Vende patria clon*. "No estuvimos practicando el Himno como algunos sugirieron por ahí; tomamos un tema del arcón de La Renga para referirnos a esta fecha." El batallador himno rocanrolero grabado en el disco de la estrella (*La Renga*, 1998), remozado para la ocasión con interesantes arreglos de vientos al mando de Chiflo y Manu, cayó justo para conmemorar el 9 de Julio con tacto popular y sin rollos ilustrados.

Algunas dificultades de sonido en las primeras canciones; cierta rabieta de Chizzo cuando al arrancar *Cuándo Vendrán* alguien del público arrojó una zapatilla; Tete tocando sentado, parado, acostado y corriendo todo el tiempo, y Tanque, a quien el fan le perdona, por entrega, potencia y pasión algún destiempo eventual como el que el sábado mostró en *Veneno*. Pero lo más normal de todo fue el vigor de los clásicos, esos que, comolos buenos vinos, cuanto más añejos más placenteros. La conmoción que generan, por caso, *Hablando de la libertad* o *Voy a bailar a la nave del olvido*, garantizan la vigencia del feeling entre banda y público al menos de acá a varios años... un feeling innegablemente popular y genuino.



GENTILEZA SEBASTIAN KLEIN

La Renga tocó y dejó tocar: durante toda la tarde desfilaron por Vélez diversas bandas del under.

LA SINFONICA NACIONAL EN EL AUDITORIO DE BELGRANO

# Apuestas al riesgo estético

POR DIEGO FISCHERMAN

Una programación es mucho más que poner una obra junto a otra y la que viene encarando la Sinfónica Nacional en los últimos dos años es una muy buena demostración de que es posible aunar criterios que tengan en cuenta tanto los hits del repertorio como el riesgo estético. Y en ese sentido, tanto puede pensarse en la macroprogramación –el ciclo de todo un año, por ejemplo– como en esa idea de microrrelato que se desarrolla en cada concierto. En el primer caso, la orquesta ha situado como eje varias de las sinfonías de Dmitri Shostakovich, un autor tan poco transitado en Buenos Aires como fundamental dentro del repertorio sinfónico del siglo XX y de cuya muerte se cumplen treinta años en 2005. En el segundo, puede trazarse, como en el concierto del viernes pasado, un recorrido que va desde el estreno de una composición del notable autor argentino Fabián Panisello hasta la sombría penúltima sinfonía de Shostakovich, pasando por el exhibicionista *Concierto No 2* de Nicolo Paganini.

Con dirección del joven Alejo Pérez, que reafirmó sus valores como un seguro conductor, capaz de señalar planos y relaciones temáticas con claridad, la Sinfónica se lució en la fila de maderas y tuvo algunos rendimientos individuales sumamente meritorios, en los solos de cello a cargo de Jorge Pérez Tedesco, y de violín, por el concertino Luis Roggero. *Cuadernos para orquesta*, de Panisello, obra ganadora el año pasado del Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter, superpone citas a una sinfonía de Haydn y a corales bachianos con una escritura sumamente expresiva y original, en la que se destaca un manejo sumamente preciso de la tímbrica. La orquesta no consiguió dar unidad a la composición; desajustes evidentes en la percusión y una afinación sumamente imprecisa en las cuerdas, derivaron en lo que apenas puede considerarse una versión aproximativa. El exigente segundo concierto de Paganini tuvo en Rutkaukas (segundo concertino de la orquesta) un solista digno, con algunas cualidades meritorias pero sin el resto como para que una obra cuyo único fin es la exhibición circense pueda cumplirlo con holgura. En el caso de la *Sinfonía N° 14* de Shostakovich, compuesta en 1967 y dedicada a Benjamin Britten, lo mejor estuvo en uno de sus dos solistas, la excelente soprano Soledad de la Rosa. Concebida como una especie de ciclo de canciones sobre once poemas de Federico García Lorca, Rainer Maria Rilke, Guillaume Apollinaire (todos ellos traducidos al ruso) y Wilhelm Küchelbeker, está escrita para soprano, bajo, cuerdas y percusión. Gutkin, de bello timbre y graves profundos pero con serios problemas de afinación en su registro superior, una percusión poco precisa y unas cuerdas desganadas estuvieron lejos de lograr el clima que hubiera merecido esta sinfonía desgarrada, en que la temática de los poemas ronda, sin respiro, la muerte.

## TV

**6.00**
**7**-DESPERTANDO.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-DIVISION MIAMI.

**7.00**
**7**-DESAYUNO.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**8.30**
**11**-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

**9.00**
**9**-DE 9 A 12.
**11**-BUENOS DIAS ARGENTINA.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
**7**-SIEMPRE ASI.

**11.00**
**2**-BOB ESPONJA.
**7**-SALUDARNOS.

**11.30**
**2**-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

**12.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.

**13.00**
**2**-MACHOS.
**7**-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
**9**-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
**11**-AMOR EN CUSTODIA.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**14.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**9**-PRISIONERA.
**11**-PASION DE GAVILANES.
**13**-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

**15.00**
**7**-ESA BENDITA COSTILLA.
**11**-BUENA FORTUNA.
**13**-LOS PLATEADOS.

**15.15**
**9**-LA HIJA DEL JARDINERO.

**16.00**
**2**-CRONICAS PICANTES.
**7**-MICROMACRO.
**13**-12 CORAZONES.

**16.30**
**9**-LA TARDE QUE VOS QUERES.
**11**-EL COLOR DEL PECADO.

**17.00**
**7**-DIBUJANDO LA TARDE.
**11**-EL CHAVO.
**13**-100 ARGENTINOS DICEN...

**18.00**
**2**-EL PATRON DE LA VEREDA.
**7**-CHICOS.AR.
**9**-MARIMAR
**11**-LOS SIMPSONS.
**13**-MEDIA FALTA.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-FLORICIENTA.

**19.30**
**7**-DxTV.

**20.00**
**2**-TIEMPO LIMITE.
**7**-CULTURA CERO.
**11**-¿QUIEN ES EL JEFE?.
**13**-TELENOCHE.

**20.30**
**9**-LOS ROLDAN.
**11**-AMOR MIO.

**21.00**
**2**-INDOMABLES.
**7**-VISION 7.
**9**-SHOWMATCH.

**21.30**
**11**-SUSANA GIMENEZ.
**13**-UNA FAMILIA ESPECIAL.

**22.00**
**2**-TVR
**7**-TRIBUTO AL CINE NACIONAL: *Juan que reía.*
**13**-HOMBRES DE HONOR.

**23.00**
**2**-DOBLE VIDA.
**11**-CASADOS CON HIJOS.
**13**-LA LIGA.

**23.30**
**9**-NO HAY DOS SIN TRES.
**11**-CONFLICTOS EN RED.

**24.00**
**2**-INFORME CENTRAL.
**7**-VISION 7.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.

**0.30**
**7**-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
**9**-TELENUEVE.
**11**-MUSICA PARA SOÑAR.
**13**-LLAMA Y GANA.

**1.30**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

## CINES

### GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.20, 21.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 20.50, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

### A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

### CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

### COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

### CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 20.50 y 22.40 hs.

### CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

### CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

### DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

### EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

### EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

### GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

### GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

### HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.05 hs. S/R.

### HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

### LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 19.40 hs. Sábado trasn. 0.40 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

### LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

### LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

### LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

### LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

### LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
con Nicolas Cage. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

### LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

### LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 22.25 hs.

### LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

### LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

### MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.10, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.45, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

### MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 17, 21.10 y 23 hs. (En castellano)

### ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

### PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.10, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

### SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

### SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

### STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.

### UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

### WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

### WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.50, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano)
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.35, 14.10, 15.45 y 16.20 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 17.50 y 19.20 hs. S/R.

## SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**MADAGASCAR:** 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA DAMA DE HONOR:** 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA CAIDA:** 13.20, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
**UNA MUJER INFIEL:** 13, 16.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**MELINDA y MELINDA:** 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**MADAGASCAR:** 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
**DE-LOVELY:** 15.10, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.30, 11.20, 13, 13.50, 15.30, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 y 1.30 hs.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**LA CAIDA:** 12.50 y 18.40 hs.
**MADAGASCAR:** 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**MADAGASCAR:** 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
**MELINDA y MELINDA:** 11.15, 13.20 y 15.40 hs. P/13.
**SR. Y SRA. SMITH:** 10.20, 16 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 10.40, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**BATMAN** (Inicia): 10.40, 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**LA DAMA DE HONOR:** 17.45, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.05 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 11.45, 14.15 y 16.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11.15, 12.55, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. (En Castellano) S/R.
**LA DAMA DE HONOR:** 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**MADAGASCAR:** 11, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11.20, 13.35, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Castellano) S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.30, 12.25, 14, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
**BATMAN** (Inicia): Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 14.50, 17.25, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BATMAN** (Inicia): 19.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MADAGASCAR:** 10.30, 12.30, 13.15, 15.20, 17.15, 18.15, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 10.50, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 15.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11, 11.25, 12.55, 13.20, 14.55, 15.15, 17 y 17.15 hs. S/R.
**LA CAIDA:** 19.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.05, 11.35, 13.50, 16.40, 17.10, 19.30, 20, 20.40, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SR. Y SRA. SMITH:** 14.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**BATMAN** (Inicia): 11.20, 14.10, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MADAGASCAR:** 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 10.05, 11.45, 13.25, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA DAMA DE HONOR:** 10.20, 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.45, 13.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA CAIDA:** 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 10.20, 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA MUJER INFIEL:** 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

#### ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LA CAIDA:** 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
**GENTE DE ROMA:** 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
**MELINDA y MELINDA:** 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Luis Buñuel")
**DE-LOVELY:** 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

#### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.50, 17.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MADAGASCAR:** 10.30, 12, 13, 14. 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 10.50, 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. . S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
**LA DAMA DE HONOR:** 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.40, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

#### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**HERBIE A TODA MARCHA:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**MADAGASCAR:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

#### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**MADAGASCAR:** 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
**MADAGASCAR:** 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**LA DAMA DE HONOR:** 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs. S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs.
**BATMAN** (Inicia): 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 15.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

#### SHOWCASE CINEMAS
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.

Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
**MADAGASCAR:** 11.30, 12, 13.25, 13.55, 15.25, 15.55, 17.25, 17.55, 20.25, 20.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11.05, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
**LA DAMA DE HONOR:** 12.10, 14.35, 17, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.05, 12.35, 14.30, 15, 17.05, 17.35, 19.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BATMAN** (Inicia): 13.40, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SR. Y SRA. SMITH:** 11.55, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### CABALLITO

#### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA DAMA DE HONOR:** 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**MELINDA y MELINDA:** 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
**LA CAIDA:** 15.20 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

#### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 10.40, 14.50, 16.50, 18.55 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 10.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**BATMAN** (Inicia): 13.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**MADAGASCAR:** 10.25, 10.30, 12.20, 12.55, 14.20, 16.10, 16.20, 18.10, 18.20, 20.20, 22.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 y 1.25 hs.

### FLORES

#### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MADAGASCAR:** 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 10, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. h.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.
**BATMAN** (Inicia): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

### VILLA DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**MADAGASCAR:** 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

### LINIERS

#### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**MADAGASCAR:** 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**MADAGASCAR:** 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.

### SAN ISIDRO

#### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MADAGASCAR:** 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 12.15, 13.45, 15.15, 16.45 y 18.15 hs. S/R.
**BATMAN** (Inicia): 19.45 y 22.25 hs. P/13.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

### AVELLANEDA

#### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11, 13, 15, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 10.40, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 10.30, 12.10, 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs. S/R.
**BATMAN** (Inicia): 19.40 y 22.20 hs. P/13.
**MADAGASCAR:** 10.50, 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### QUILMES

#### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**MADAGASCAR:** 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R.

## CICLOS

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL TREN BLANCO** (Documental-2003) Dir.: Nahuel García-Sheila Pérez Jiménez-Ramiro García. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
**LA CIENAGA** (2001) Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges, Mercedes Morán y Martín Adjemián. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**LAS BRUJAS** (The Witches-1990), con Jasen Fisher y Mai Zetterling (En inglés con subtítulos en castellano). Hoy: 14.30 hs.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo de Cine "Video proyectado".
**LA NAVE VA** (Francia/Italia-1983) Dir.: Federico Fellini, con: Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti y Peter Séller. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**FLESH** (1968) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**DIRIGIDA POR...** Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
**EL LADRON** (1947) Dir.: Julio Bracho, con Luis Sandrini y Elsa Aguirre. Ciclo "Argentinos en México". Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
**LA WALKIRIA.** Opera de Richard Wagner. Con Gary Lakes, Jessye Norman, Kurt Moll, James Morris, Hildegard Behrens, Christa Ludwig y elenco. Solistas y Orquesta de la "Metropolitan Opera House". Dir.: James Levine. Subtítulos en castellano (DVD) Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Miércoles: 19 hs.
**MAHLER** (1976) Dir.: Ken Russell. Música de Gustav Mahaler-Richard Wagner-Dana Guillespie, con Robert Powell, Georgina Hale y Richard Morant. Ciclo "El cine y la música". Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**ALEMANIA AÑO CERO** (1947) Dir.: Roberto Rossellini, con Edmund Moeschke y Werner Pittschau. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Sábado: 21 hs.
**CORONEL REDL** (1985) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Hans Christian Blech. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Domingo: 19 hs.

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
**PAIS SILENCIOSO** (1992) Dir.: Andreas Dresen, con Thorsten Merten y Jeanette Arndt. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**EL GLOBO ROJO** (Francia-1956)+ CRIN BLANCA (Francia-1952) Dir.: Albert Lamorisse. Jueves: 14 hs.
**EL PADRE DE LA NOVIA.**
Dir.: Vicent Minelli. Jueves: 18.30 hs.
**BASTA LA SALUD.**
Dir.: Pierre Etaix. Jueves: 20 hs.
**PINK FLAMINGOS**
(EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Ingrid Bergman".
**LA EXOTICA** (1945) Dir.: Sam Wood, con Ingrid Bergman. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog.
**PAIS DE SILENCIO Y OSCURIDAD** (1970/71) Dir.: Werner Herzog. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

## TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
**IL GIARDINO ARMONICO.** Dir.: Giovanni Antonini. Obras de Vivaldi, Locatelli, Haendel y Sammartini. "Nuova Harmonia". Loc. sob. de ab. Pl.: $ 130. **Hoy: 20.30 hs.**
**DIE WALKURE,** drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Tom Fox, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
**Martes: 20 hs.** (Abono Nocturno Tradicional) Pl.: $ 144.
**Viernes: 20 hs.** Gran Abono. Pl.: $ 265.
**Domingo: 17 hs.** (Abono Vespertino) Pl.: $ 120. (Función diferida del domingo 10)
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Michel Corboz. Solistas: Mónica Capra (soprano), Víctor Torres (barítono). Orfeón de Buenos Aires, dir.: Néstor Andrenacci y Pablo Piccini. Prog. Brahms: "Un réquiem alemán" Op.45 para solistas, coro y orquesta. Loc. sob. de ab. Pl.: $ 150.
**Miércoles: 20.30 hs.** Abono Festivales Musicales.
**Jueves: 20.30 hs.** Función Nº8 del Abono.
**Salón Dorado**
(Libertad 621). CONCIERTO HOMENAJE A PIA SEBASTIANI.Con Jorge Albornoz, Mariela Orzeszko, César Vuksic, Cecilia Fracchia y Marcelo Balat (piano), Rodrigo Socolsky (flauta); Vera Cirkovich (soprano); Pablo Rodríguez y Joel Di Cicco (violín). Obras de Chopin, Poulenc, Szymanowski, Pía Sebastiani, McBride, Vuksic, Debussy, Antheil y Ginastera. Martes: 17.30 hs. Ent. libre.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**SUPER CRISOL (OPEN 24 HS)** "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) "Próxima semana".

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS TRES CARAS DE VENUS,** de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
**CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
**LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,** de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia. Domingo despedida.
**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. "Homenaje a Anibal Troilo". Cantantes invitados: Luis Felipelli y Mónica Sacchi. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
**HIDALGO CABALLERO,** te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL HOMOSEXUAL** (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL 3340.** "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
**ARRABALERA** "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CRIATURAS DE AIRE,** de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**UN BALLO IN MASCHERA** (Un baile de mascaras-1859), de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
**LA CENERENTOLA** (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jueves 21, sábado 23, viernes 29: 20 hs., domingo 31 de julio: 18 hs.

### BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

### BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**LA FIACA.** Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**ALONDRA** "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO.** Baile, música y canto. Con Fernando Rodas (voz). Pareja de baile: Alfredo y Laura. Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
**FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.** "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
**TE ODIO!!** Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
**SONIA URSINI** "Noche de musas". Con Elena Fassio, Bernabela Mujica Laines. Coro: Vanesa Quintena y Alicia Lubary. Viernes: 21.15 hs.
**KARINA BEORLEGUI:** "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
**GABRIELA MAZZEO** (guitarra). Jazz y bossa. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
**MAMMY BLUES:** Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**ELECTROAUTOCTONAS:** Natalia Simoncini (guitarra), Carina Schmidt (teclado), Hernán Islas (percusión), Diego Patles (bajo). Artistas invitados. Domingo: 20.45hs. Ent.: $ 8.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
**EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LLUEVE.** Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs.
**TEMPORARIAMENTE AGOTADO,** de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
**ARACA LA CANA** La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sábado 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
**LOS PALMERAS** Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**ARGUMENTOS PARA UNA NOVELA CORTA,** de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
**MUJERES...** "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
**BIENVENIDO SR. MAYER,** de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
**AÑOS DIFICILES,** de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
**VIVET TIENE VISITAS.** Texto y dir.: Yamila Grandi. Grupo "Labdácidas" (Chubut). Domingo: 22 hs. Unica función. Ent.: $ 10.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**ANTIGONA,** de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**TERESA** "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
**DES CONCIERTO** "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SOLAS Y... SOLAS!!.** La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
**NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs.,

domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")

**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

**FAVIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

**TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

**FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

**KJARKAS.** El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves 11 de agosto: 21 hs.

**LOS CAFRES.** Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.

**CATUPECU MACHU.** Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.

**EL LAGO DE LOS CISNES,** de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) "Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres". Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Viernes 26, sábado 27: 20.30 hs., domingo 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.

**GREGORY HOPKINS**
"and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.

**CARMEN,** de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 20.30 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

**SER DESDE CUATRO PATAS.** Cía. "Aless". Dir.: Alejandra Fontán-Alejandro Arcuri. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

**AMIR THALEB** y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

**JUICIO A LO NATURAL** (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 12.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

**ROBERTO PIAZZA** en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.

**BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

**"5 GAYS.COM"** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**FIFTY-FIFTY** (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

**ELLA.** Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

**LA SIERVA.** Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**CALIGULA.** Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.

**PAOLO** "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

### REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

**VAN GOGH,** de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**ELECTRA SHOCK.** Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

# CHICOS

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

**PULGARCITO.** Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

**EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Martes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

**GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

**EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)

**PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.

**LA CENICIENTA.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.

**EL GATO CON BOTAS.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:

**POCAS PULGAS.** Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.

**ME LO CONTO UN PAJARITO.** Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

**YO SOY PANAM** Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

### AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.

**CLUB CHAN CHAN.** Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Martes a domingo: 15 hs.

**RHEINAS,** en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Martes a domingo: 17 hs.

### AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.

**LA CHICHARRA.** Una presentación de "MOMUSI" (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

### AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)

**PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS,** de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.

**CHICHES,** de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16 hs.

**PEREZ/GIL PIRATAS,** de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

**TIRON DE OREJA** "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.

**EL RUISEÑOR,** de Hans Christian Andersen. Versión de títeres de Eva Halac. Lunes y miércoles: 17 hs. Ent.: $ 7.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.

**AMOR INVISIBLE 2.** Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Diariam.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)

**CHOCOLATE CON PATALATE.** "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)

**SIMBAD,** "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)

**PINOCHO Y BLANCANIEVES** buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)

**ABRACADABRA.** "La obra de las brujerías", de A. Borgatello. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

**SLURP.** Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5.

**EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO.** Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155.

**FRUTILLITA** en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.

**CAPERUCITA Y EL LOBO** El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paular Solarz, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Martes a domingo: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.

**VENI A SOÑAR.** Musical. Con Victoria Carreras, Marina Vollmann y Carlos Nieto. Dir.: Marisa Carreras. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 10.

**LA BELLA DURMIENTE.** El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

**EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CAMINITO DE HORMIGAS,** de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Martes, miércoles, sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**NERVIO, ARROJO Y CORAZON,** club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)

**BABY CLOWN** (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sábado, domingo y lunes: 16 hs. (A partir de 3 años)

**MIRANDO EL CIELO,** de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado, domingo y lunes: 18 hs. (A partir de 5 años)

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

**BARNEY** Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Lunes: 16.15 hs., martes a viernes: 14 y 16.15 hs., sábado y domingo: 13 y 15.15 hs.

**SHOWMAGIC.** Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Viví la magia con los magos de Showmatch. Jueves y viernes: 19 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs.

### CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.

**RING EN LLAMAS.** Vuelve el catch!!!. "12 gladiadores en lucha". Dir.: Chicho de Catanzaro. Lunes a viernes: 18 hs., sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:

**ODISEA** "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

**LA ISLA MISTERIOSA.** Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Lunes a viernes: 16 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

**TOCO UN POCO, PERO POCO** por la Cía. "Toke-Loki". Mucho más que un musical. Martes a viernes: 14.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

**ABRAN LA SONRISA.** Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Martes a domingo 17.30 hs. Pl.: $ 8.

**EL CIRCO DE LOS SUEÑOS.** Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Miércoles, viernes y domingo 15.30 hs. Pl.: $ 7.

**COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES.** Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Jueves y sábado 15.30 hs. Pl.: $ 7.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"

**MAGIC TALES.** de Juan Sasiaín. Títeres, magía y fantasía. Lunes y martes: 16 hs. Ent.: $ 4.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España...

**LOS GABYTOS** ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Diariamente: 15 y 17 hs.

### EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.

**Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso.** Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

**Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

**HANSEL Y GRETEL.** Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 15 hs. (Sala I)

**LA BELLA Y LA BESTIA.** Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15.30 hs. (Sala II)

**CENICIENTA.** Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)

**PINOCHO.** Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17 hs. (Sala I)

**EL GATO CON BOTAS.** Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 18 hs. (Sala I)

**MACHOCOLATE** (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Diariamente: 18 hs. (Sala II)

### ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.

**LA ESTRELLA MOCHILERA:** Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)

**UNA VENTANA A HALLOWEEN,** de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)

**C.NICIENTO.** Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.

**LOS ABUELOS NO MIENTEN.** Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.

**ALICIA,** "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

**DERECHOS TORCIDOS** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") (No incluye estacionamiento)

**SHOW DE CAMPEONES** Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Lunes 11, miércoles 13, viernes 15 y 22, sábado 16 y 23, domingo 17, martes 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:

**LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.

**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.

**LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005** "La Pipetuá", "Papando moscas", "El mago Rey Ben" y 10 espectáculos más. Diariamente: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

### LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:

**CAPERUCITA ROJA.** Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes, miércoles, viernes y domingo: 16.30 y 18.30 hs., martes, jueves y sábado: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)

**TOY STORY** (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Lunes a domingo: 15 hs.

**EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,** de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Lunes a domingo: 16.30 hs.

**BOB ESPONJA EN EL CONCURSO MOJARRITA.** Comedia musical. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Lunes a domingo: 17.30 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. (Sala "de la Ranchería") Tel.: 4343-3260.

**SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?,** de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.

**HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO,** comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Miércoles a domingo: 17 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

**Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala.** Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

### MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.

**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.

**HISTORIA CON CARICIAS.** Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.

**AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS.** Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**EL RATON PEREZ** (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Diariamente: 13, 15 y 17 hs.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

**LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN** Libro y dir.: Cristian Vélez. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

**QUIENME@DOELCORAZON.** Libro y dir.: Verónica de la Vega. Diariamente: 12 y 13.30 hs. Loc. desde: $ 7.

**CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS,** de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.

**IRUPE:** Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Diariamente: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

# CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

**DAVID SINATRA** pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

**RAQUEL BUELA** pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Bailan: Cacho y Liliana. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.

**PERCAL TANGO** (Quinteto) y su cantor Alfredo Esmok. Bailan: Adriana y Hugo. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

**LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

**HORACIO AVILANO** (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**JULIA ZENKO.** Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

### CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.

**CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**CANTOR DE TANGO.** Javier "Cardenal" Domínguez-Walter "Chino" Laborde-Alfredo Piro. Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitko-Hernán Reinado (guitarras). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.

**ALBERTO PODESTA**-HUGO RIVAS (voz-guitarra); ARIEL ARDIT-JORGE GIULIANO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

**CUARTO ESPACIO:** Nicolás Pauls, Matías Camisani, Daniel Ferrón y Roberto Horche, ptan. su último CD: "Ventanas". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL ARRANQUE** pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

**ANTONIO BIRABENT** pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Banda: Pablo Silva, "Topo" Espíndola y Roberto Garcilazo. Artistas Invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

**TONOLEC.** Charo Bogarín y Diego Pérez han logrado en este trabajo fusionar canciones populares Tovas y propias con ritmos electrónicos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Tango y luz". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

### FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

**LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

**AXEL MILANES.** Cantautor cubano. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

**RAFAEL DE LA TORRE** (voz-percusión) y CLAVE CUBANA: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Eddy Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra-voz) ptan.: "De la trova al son". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

**LATINAJE.** Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Jueves: 22 hs.

**EDUARDO INTROCASO** (saxofonista de "La Mississippi" ) pta. su primer CD: "Alma nocturna". Con Abel Rogantino (piano-órgano), Marino Sívori (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

### LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

**TOMAS LIPAN.** Música, canto, coplas y un poco de danza de la Quebrada; "Rubén Patagonia". Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LOS DE SALTA-LOS ALTAMIRANO.** Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

**CLUB '69.** Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

**DEJA VU 80's.** Dj resident Mono Raux. Chill Out. Club Mínimo: Leandro Fresco, Violett & friends. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

**JAMAICAN REBEL NIGHTS.** Sábado trasn.: 0.30 hs.

### TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

**MONOTEMATICO:** Carasani-Palau-Abadie, ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 7.

**EGLE MARTIN** (voz-percusión) + Trío. Bossa, boleros y jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

**JOSE LUIS INFANTINO** (guitarra) Grupo: Emiliano Messiez (piano), Nicolás Schrott (bajo) y Beto Merino (percusión). Música latinoamericana contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**POLLO MACTAS** (voz)-MARIO MARZAN (piano). ptan.: "Acróbatas del alma". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

**NESTOR TOMASSINI** (clarinete-saxo-Bahía Blanca)-LEONARDO SILVA" (guitarra-voz-Uruguay). Jazz rioplantense. Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LOLO MICUCCI** pta. temas de su nuevo CD: "Daños y perjuicios" y de "Posdata"; LAURA ROS pta. temas de su CD: "Del aire". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7

**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.

**LITO EPUMER** (guitarra). Cuarteto: Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (acordeón) y Abel Rogantini (piano). Jazz latinoamericano. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

**MARCELO MOGUILEVSKY** -CESAR LERNER. "Música Klezmer". Sábado: 21 hs.

**DIEGO SOUTO.** Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

# ETC

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

**TANGO POSTALES.** Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

**BALLET CON HUMOR.** Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Martes a sábado: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)

**FLAMENCURA,** de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 21 hs. Pl.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"

**VIENTOS ROJOS.** Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

**VARIACIONES MEYERHOLD,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

**LA MUERTE DE DANTON,** de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

**EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

**EN BANDA** (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LAS TONTAS,** varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

**AHORA SOMOS TODOS NEGROS,** de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábados: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

**EN SINCRO.** Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

**ZANAHORIA.** Rock. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

**ROLANDO DE MARCO-EMILIANO CERMAN.** Música popular instrumental. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

**WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.** Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

**EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,** de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

**FEDERRATAS.** Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

**DANZAS CONTEMPORANEA** (Programa compartido): "Nuda". Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; "Proyecto Origami". Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jueves y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

# MAR DEL PLATA

## CINES

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta AAL-CONTRATO DEL PINTOR. (Ing 82) Dir. Peter Greenaway. Coordina Diego Menegazzi. $4

## TEATRO

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. Jue 14, 21.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5. Sala Payró. Vie 15, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical. Dir. Rubén Elena. $10 Jub$8. Sáb 16, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Org Casa Balear. 6to Aniversario. $8 Jub$5. Dom 17, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Música, poesía y danza española. $6 Jub$5 Sala Nachman. Vie 15/Sáb 16, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Dir Jorge Paccini. $8 Jub$6. Sáb 16, 21.30 CHISMOCEANDO CUENTOS. Belén Rivero y Ana Juarez. $8 Jub$6. Dom 17, 21.00 FRENO DEMANO. Graciela Spinelli y Sergio Lanchas. $6 Jub$4.

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY , 21,00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA. Loc desde $15.Mar 19, 21.30 HUGO VARELA presenta "25 Años pocos serios". Lo desde $15. Dom 17, 21.00 ANGEL PERICET en "Madroños y faralaes" Loc desde $20.

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Grupo Utopía. Dir. A. Orfino. $12 Jub$9. Mar 12 a Jue 14, 18.00 EL LOCO DE ASIS de Manuel González Gil. $12 Jub $10.

### CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar 12, 21.00 LAS TRES COSTILLAS DE ADAN. Grupo Arco Iris. Dir G. Moyano. $5. Mie 13, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir. Francisco Rinaldi. $6. Jue 14, 21.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. P. Gadea y P. Viglianchino. $4

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 15, 21.00 MARIANO MORES y su orquesta. Loc desde $20. Sáb 16, 21.30 ONE en Tributo a Queen. Loc desde $15. Jue 21, 20.30 X FESTIVAL CELTA presentación de CELTIC DREAMS "Tributo A Lorena Mac Kennitt" y la O'CONNOR CELTIC BAND. $12 Jub$10.

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Mar 12, 21.30 TANGOS CON VUELO. Nicolás & Anastasia, Horacio Soria y Pablo Albornoz. Danza Piano y violín. $8 Jub$6. Mie 13, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore y música popular. $8 jub$6

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 13, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El tango de ayer de hoy y mañana. $12 Jub$9. Jue 14, 21.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND. Lo mejor de nuestro Jazz. $8 Jub$6

### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 20.00 GERAROCK PUEYRREDON. Ciclo de bandas marplatenses. $4. Sáb 16, 20.00 CONCIERTO DE GUITARRA. Silvia Castro y Agustín Lara.

### RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Sáb 23, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentación su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en San Martín 2534

### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

## INFANTILES

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. Lun a Sáb 23, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristna Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. Lun a Sáb 23, 14.45 EL CUARTERO Y YO Cuentos musicalizados presentan "Las Aventuras del Sastrecillo Valiente". 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil del Grupo MA NON TROPPO. Sala Nachman. Mar 12 al Lun 18, 14.15 LOS Cuentamitos. Mitos teatralizados. Lun a Sáb 23, 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. Lun a Sáb 23, 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres gpo De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Lun a Sáb 23, 15.45 (HOY y Mar 12, 14.30) JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

### CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. 16.00 JUGAR POR JUGAR teatro para chicos. HOY a Mie 13, 17.00 HANSEL Y GRETEL teatro para chicos. Mar 12, 16.00 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2.

### ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 494-5083. HOY hasta Sáb 23, 17.00 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. Calefacción. $4

### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. HOY a Dom 24, 15.30 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. Calefacción. $4

### ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

### LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Diar, 18.00 La ley de Gravedad no se cumple. El agua no te moja. Te sentás en el aire. Para toda la familia. $5 Menores 4 años gratis.

### MUSEO CASTAGNINO
Colón 1100. Cultura en Zapatillas presenta Mar 12, 14.00 TEATRO PARA SER NARRADO para chicos. $2

### MUSEO J. HERNANDEZ
Sierra de los Padres. Cultura en Zapatillas presenta Mar 12, 14.30 CUENTOS EN EL RANCHO. $2

### PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 BAILE EN TEHUANTEPEC jugamos con DIEGO RIVERA. Juegos temáticos. $2

### SANTA FE.
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

### MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

### VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017



Rep






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias aisladas. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 17°.

**14.00**

◆ Muestras interactivas para toda la familia *Minimédicos en acción* y *Primeras pisadas*. Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Angel Gallardo 490.

**16.00**

◆ Ciclo “Los chicos van al cine”: *Emil y los detectives*, de Francisca Buch. Subtitulada. Goethe-Institut, Corrientes 319. **Gratis.**

**16.30**

◆ Encuentro *Crear vale la pena*: Lectura de poetas del Barrio La Cava, de la revista *Bardo* y videopoemas. C. C. Comunitario Puertas al Arte, Mme. Curie 1955, Béccar, Barrio La Cava.

**17.00**

◆ Antonio Birabent en la Fiesta Nacional en homenaje a la Bandera. Pie del Monumento a la Bandera, Rosario, Santa Fe.

**19.00**

◆ Inauguración de la muestra de Víctor Chab. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Presentación del libro *Cine Argentino. Modernidad y Vanguardias. 1957/1983*, con dirección general de Claudio España. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.
◆ Ciclo integral de las sonatas de Mozart a cargo de Hugo Schuler. Auditorio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549. **Gratis.**

**20.00**

◆ Ciclo de cine francés “de ayer y de hoy”: *Transiciones* y *Sálvame*. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**

**20.30**

◆ Teatro: *Sobre un barco de papel*, de María Rosa Pfeiffer. Tadrón, Niceto Vega 4802.

**21.00**

◆ Sergio Cruz, Alejandro Herrera y Pipi Piazzolla, jazz. Notorious, Callao 966.
◆ Proyección de cortometrajes premiados en la Escuela de San Antonio de los Baños. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

# Apocalipsis Ayer

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** En una reciente entrevista con motivo de la aparición de *Saturday* –novela que transcurre durante el sábado 15 de febrero del 2003, día en el que un millón de personas se manifestaron en Londres contra la guerra de Irak–, el escritor inglés Ian McEwan apunta algo muy interesante: “El otro día, leyendo la primera plana del diario, me di cuenta de que las seis noticias más importantes estaban directa o indirectamente relacionadas con el 11 de septiembre del 2001. Lo que significa que no estamos haciendo las cosas muy bien... Mientras escribía *Saturday*, la sensación de estar esperando que una bomba estallara en Londres era algo casi insoportable”. Ahora, el 11S no sólo está en todas las noticias sino que también se las arregla para contagiar aquellas con las que no tiene nada que ver. Y al día siguiente de los festejos por la Londres olímpica, las bombas estallaron en la capital de lo que alguna vez fue un imperio, y McEwan escribe en *The Guardian* que “De hecho, el desastre está ahora sobre nosotros, con el aire de algo fastidiosamente inevitable, y resultaba conocido, como si ya hubiera tenido lugar tiempo atrás”.

**DOS** Y fue otro escritor británico –L. P. Hartley– quien escribió aquello de “El pasado es un país extranjero, allí siempre hacen las cosas de manera diferente”. Y fui yo quien el sábado pasado terminé de leer un libro sobre el pasado y el extranjero y el cómo no comprender el modo en que los otros hacen las cosas de forma distinta puede resultar en un presente terrible y un futuro incierto. El libro se titula –la no-ficción tiene títulos cada vez más largos– *Ghost Wars: The Secret History of the CIA, Afghanistan and Bin Laden, From the Soviet Invasion to September 10, 2001*, y su autor es Steve Coll. El libro ganó el último Pulitzer, acaba de salir la edición en *paperback* corregida y aumentada, y no hace otra cosa que contar el viejo mito de Frankenstein con nuevos nombres –nombres exóticos– que harían las delicias de George Lucas: todo aquello que ocurre cuando se crea una criatura y la criatura no te obedece. Así, lo que aquí se narra es el modo en que los Estados Unidos nutrieron una jihad contra las fuerzas soviéticas en Afganistán y cómo después esa jihad se les volvió en contra. El libro de Coll se disfruta y se sufre como una novela de Le Carré cruzada con *Catch-22* o *Dr. Strangelove* en la que todos confunden códigos, traducen mal los despachos y aprietan botones equivocados. Pocas veces se hicieron peor las cosas, nos dice Coll. Y en una página alguien le pregunta a Bin Laden cómo piensa enfrentarse a una fuerza armamentística tanto más poderosa que la suya. “Con la fe”, responde Bin Laden sin dudarlo. Esa fe que mueve y hace volar montañas por los aires. Y ya saben cómo sigue: el mundo se fue llenando de fechas rojas y banderitas rojas. 11S, 11M, 7J y ¿cuándo fue que esa discoteca de Bali dejó de bailar?

**TRES** Y ahora, claro, el ruido blanco, la onda expansiva, el eco zombie y repetitivo: Tony Blair cada vez más logrado en su imitación de los gestos y el tartamudeo de Hugh Grant, Mariano Rajoy de Aznar teniendo el pésimo gusto de preguntarse por qué será que los ingleses no le montaron una protesta al gobierno como sí les sucedió a ellos justo antes de perder las elecciones (y olvidando el atendible detalle de que Blair en ningún momento responsabilizó al IRA de las explosiones), y los nostálgicos y exaltados de salón que justifican todo esto y mucho más viéndolo desde lejos como una suerte de saga robinhoodiana contra los poderosos sin darse cuenta de que el terrorismo fundamentalista no es consecuencia de las injusticias sino que se aprovecha de las injusticias. Y que mata a gente que pasaba por ahí. Entre tanto estruendo tonto, yo me quedo con una nueva manifestación de la flema británica: la gente saliendo del subte en orden como en aquellos amaneceres después de las V-2, la Bolsa de Londres recuperándose en tiempo record, los pubs llenos esa misma noche, y ese anciano con la cara cubierta de sangre declarando a un micrófono de la BBC que “Este ha sido, sin duda, uno de los peores días de mi vida”. ¿Y cuáles habrán sido los otros? ¿Un temblor lejano del Blitz? ¿La mañana en que tuvo que sufrir algún rito iniciático en su *public school*? ¿El momento en que supo de la separación de los Beatles? ¿La noche en que murió Lady Di? ¿Aquella final que perdió su equipo de fútbol? Después me enteré de que fueron varios los hoteles que –sabiendo que cientos de miles de personas no podrían regresar a sus hogares en los suburbios– decidieron cuadruplicar sus tarifas para pasar en la ciudad la noche del jueves y, claro, algunos ingleses también son *animals*. Mientras tanto, el canal informativo Sky News pedía a testigos y participantes que les enviaran todo lo que hubieran podido filmar y fotografiar con las lentes de sus teléfonos móviles –esas postales de gente avanzando hacia una luz blanca al final de un túnel– y, seguro, J. G. Ballard no paraba de tomar notas. El mismo Ballard que declaró, en 1993, que “El mundo árabe, el mundo musulmán, ocupará el mismo sitio, como Gran Cuco, que alguna vez supo ocupar el mundo comunista”, que “Ya nadie está interesado por el futuro porque éste se ha convertido en un anexo de un presente continuo” y que “Después de todo, el tiempo no es otra cosa que una estructura neuropsicológica que heredamos y que, como el apéndice o el vello corporal, ya no necesitamos. Nuestro próximo gran salto evolutivo no será del tipo físico sino mental: aprenderemos a vivir pensando que todas las cosas suceden al mismo tiempo”. Es decir: No Future.

EFE



**CUATRO** Entonces... qué pasó, qué pasará, qué está pasando. Días atrás, en *The Washington Post*, Coll escribía que la próxima pesadilla es un viejo terror: la posibilidad de un holocausto nuclear o tóxico cualquier día de éstos. Se sabe –por comunicados y entrevistas– que a Bin Laden le obsesiona el ejemplo de Hiroshima y Nagasaki como maniobra para conseguir una rendición absoluta. Del otro lado está un tal George W. Bush a quien Bob Woodward, en su libro *Plan of Attack* (2004), retrata así: “La Historia –dijo encogiéndose de hombros, sacando las manos de los bolsillos, abriendo los brazos como para sugerir con el gesto que era algo muy lejano– no llegaremos a saberla. Todos estaremos muertos”. Y, entre uno y otro y aquí, todos nosotros preguntándonos qué hora es, a qué día estamos, en qué época morimos.